

ハンケイ500m

vol.
076
2023

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

今号のバス停

市バス しおこうじたかくら
塩小路高倉・
きょうとしりつげいじゅつだいがくまえ
京都市立芸術大学前

TAKE FREE



サウンド版
ハンケイ500m

ハンケイのラジオ聞いてね!
右のQRコードからどうぞ!

Photo: KENJI YANOBE Archive Project



たくさんの文化が混ざり合って
しなやかに、おおらかに変わっていく。



想いをつなげる、想いをひろげる つながるプロジェクト 活動ご報告!!

「アクティブシニアeスポーツ健康ゲーム」体験会
@MOMOテラスサテライトショールーム

コミュニティのリーダーが中心。ぜひ、今日の楽しさを持ち帰って健康ゲームを取り入れてほしい」と熱く語りました。いつも、地域の人々が“つながる場”を提供するトヨタカローラ京都。今回も、「ゲーム」というジャンルから、世代を越えて多様な人が地域でつながるきっかけを作りました。

シニア世代が テレビゲームを 初体験

電気自動車から給電!!

から、興奮が伝わってきます。日本アクティビティ協会 理事長の川崎陽一さんは「観客席でアクションをするだけで、プレイヤーと同じ脳機能を使うとされています」と話します。続くカーレースゲームも同様に、代表者がハンドルを握ってプレイ。他の参加者は観客としてメガホンやタンバリンで応援します。「ガンバレ!!」「もう少し右にハンドルを切って!」と歓声が飛び交い、会場は熱気に包まれました。最後にトヨタカローラ京都の田中孝洋さんが、「ゲームの電源は電気自動車から取っています!」と伝えると、「災害時にも便利そうだ!」という驚きの声が上がりました。

「ゲームは初めて。簡単に見えただけやってみると難しい。それがすごく楽しかった!」と参加者も大喜び。宇治市の田辺浩之さんは「シニアの方々が健康寿命を伸ばしていくためには、子どもなど、多世代での関わりを持つことも大切」。ゲームはそのきっかけになりうる。今日の参加者は各地域の健康

シニア層にゲームを体験してもらうことで、健康と世代横断型の地域コミュニティの育成を考えた「アクティブシニアeスポーツ健康ゲーム」。この体験会が、2023年9月15日、MOMOテラスサテライトショールームで行われました。これは、宇治市と日本アクティビティ協会によるコラボレーション企画で、宇治市在住の55歳から87歳までのシニア世代や関係者など40人以上が参加しました。

健康ゲーム指導士、長谷川啓子さんによるストレッチで体をほぐした後、数を数えながら「2」と「5」のときに手を叩く「脳トレゲーム」からスタート。集団で一斉にタイミングよく手を叩くと、会場は大盛り上がりです。そしてお待ちかね、子どもにも大人気の太鼓を叩くテレビゲームに挑戦! 代表者がバチを持ってプレイし、残りの参加者は同画面を見ながら太鼓マークのところで自分の膝や手を叩きます。音楽とリズムに合わせ、ノリノリでゲームをする皆さんの様子



トヨタカローラ京都 株式会社 | トヨタカローラ京都 検索 <<<< つながるプロジェクトの活動はココから

上堀川店 / 山科店 / 円町店 / 桂店 / 乙訓店 / 吉祥院店(ウェルキャブステーション) / 伏見店 / 宇治店 / 城陽店 / 福知山店 / 舞鶴店 / 京丹後店 / 木津川台店 / 京田辺店 / 八幡店 / 亀岡店 / 伏見マイカーセンター / 八幡マイカーセンター / MOMOサテライトショールーム

※新型コロナウイルス感染症対策として各ショールームでは、マスクの着用と消毒液の設置、定期的な換気を行っています。

京都出身の木村祐一が、
京都人特有のあるある話を
ご紹介します!

キム兄の 京都人 あるある



冬が来れば思い出すーじゃないですが、高校時代のある冬、かなりのインフルエンザに罹りましたわ。しんどかったなあ。熱は38度超えるし悪寒は走るし、節々痛いし腰は痛いし寝たら怖い夢見るし、起きたら汗びっしょりやし、お医者さん行ったら注射打ってもらうんですが、効きません。そんな絶頂期にブラッシー飲んで2階で寝た時のこと、父の友人の中で一番、浮世離れた(私判断)松原さんが夫婦で夕方に立ち寄られます。松原さんといえど前に書いたかなあ? 父にビール飲むか? 言われて「いや、今飲んだら頭が痛くなるような気がする」で断って、その代わり我ら三兄弟が夏休みに1日3人で1本だけ与えられている米屋のブラッシーを2本飲んで僕らに陰で舌打ちされてたひと。その方のご婦人が、私が2階で寝てるのを見て、インフルエンザで痛がってる腰を治してあげると、前屈させたり反らしたり、かなりの重体操を強いてきた。痛みの元はそーゆー感じでもないねんけどなあ思いながらやります。その結果は!? それはそれとして、綺麗な人やったなあ。

vol. 39 インフルエンザ

よしもと
祇園花月
YOSHIMOTO GION-KAGETSU

木村祐一さんも出演している「よしもと祇園花月」では漫才、落語、新喜劇など生の“笑い”を間近で体感してたっぷりと笑っていただけます。くわしくは「よしもと祇園花月」で検索してください!!

京都洋食 スター食堂×木村祐一 100周年コラボレーションプロジェクト 第1弾は「カルボナーラ」



販売スタートの詳細は
公式サイトでお知らせします!
要チェック!

京都に洋食文化を広めたスター食堂。2025年、100周年を迎えるのを機に、本誌連載コラムでお馴染みの木村祐一さんと、コラボレーションプロジェクトを始動することになった。

スター食堂は、木村さんが高校時代にアルバイトをしていた思い出の店。また、料理本を出版するほどの料理愛好家でもあることから、昭和の味わいを醸す逸品を、「ぜひ木村さん監修のもと商品化したい」とスター食堂が依頼したのがきっかけだ。10月9日の初顔合せでは、木村さんと、スター食堂社長の西村裕行さん、総料理長の松下勇一郎さん、営業統括部長の瀧上純さんが集まり、まず第1弾となるカルボナーラを試食。木村さんが、アルバイト当時の味を思い起こし「世間にカルボナーラがなかった時代。もっとあっさりした味わいだった」と指摘。松下さんは「なるほど!」と昭和の味を醸すレシピを検討することに。翌週10月15日、京都駅ビル前広場での記者発表の日。松下さんがリニューアル版カルボナーラを木村さんへ差し出した。一口目を食べて「おおっ!」、二口目で「これ!!」とOKを出した木村さん。「焼き色のついたベーコンと、あっさりしたカルボナーラ。当時の味を思い出します!」。木村さんも太鼓判を押す、スター食堂の昭和の味のカルボナーラ。販売の時期など詳細は乞うご期待!



ハンケイ500m

vol. 076
2023

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

いわゆる「京都人」と呼ばれる人々は、かなりのこだわり屋です。行列やブランドにまどわされない審美眼で、いつも自分の「お気に入り」を発見しています。そんなみなさんに満足と納得をもらえるフリーマガジンを目指したい。私たち編集部は、京都の土壌における「職人」というキーワードに着目し、あるバス停から半径500mの円内をくまなく歩きます。そして、独自の哲学、ポリシーを持

った「職人」気質の方々を発見し、取材して巻頭で特集しています。このコンセプトのもと、特集以降の全ページも、編集部が興味をもち、確かめて、感動や衝撃を受けたことだけを掲載しています。『ハンケイ500m』には、私たちがお知らせしたい、オリジナルな情報が詰まっています。他のどこにもないフリーマガジンを存分に楽しんでください。



今号の表紙 [絵] 森華
花のひろば
歌うものがある、踊るものがある、通りゆくものがある、見守るものがある、変わるものがある、新たなものがある、伝えるものがある、隣りあうものがある、混じりあうものがある、すべてをつつみこんで、花がひらく



特集 塩小路高倉・京都市立芸術大学前

から半径500mを歩いてまわ。

- 表2 つながるプロジェクト……トヨタカラー京都
01 キム兄の京都人あるある……スター食堂
02 思い出の一皿……SECOND HOUSE
04 本物を手渡す挑戦……和牛料亭bungo 祇園店

- 06 Ducks
08 山本まんぼ
10 Books x Coffee Sol.
12 清華園
14 洋食の店かえで
16 バス停コラム 塩小路高倉・京都市立芸術大学前……堀場信吉記念ホール
17 翼くんの1日券のススメ

- 18 学術研究で社会問題を解決、多くの人材を育てた物理化学の巨星……堀場製作所
20 京都駅付近にある、学生にうれしいマシヨンプラント……フラットエージェンシー
21 このあたりが京都っばい……聖護院八橋総本店
22 知っておきたい着物のあれこれ……京都 wabitass
24 私のこだわりの一品……京つけものもり・COCOLO KYOTO・京額 紅茶専門店 Anna Maria・ORIWA
26 伝説のドラマ&作詞家 松本隆スベシャルトークイベント
29 QUESTION'S REPORT……QUESTION
30 これからも変わらずつびん、素肌美を目指します……ANBAN
31 あるがままの自分を輝かせてくれる理容室……とこや山川
32 歩きたくなる靴を履こう……フットクリエイト
33 健康のための正しい歩き方……フットクリエイト
34 日本サルベージサービスの芸術文化を支える思い
35 思い立ったらすぐ行ける京の里山……高雄やまやま
36 北近畿NEWS……平田オリザさんに聞く北近畿のおもしろいこと
38 TOWAの実力派大学★レポート
40 踏み出せ！「ガクモン」の未来 大学ラボ最前線……同志社大学
41 半径五百米の時間旅行 山本精一 ESSAY……宮脇賢典
42 ヤノベケンジの世界から語る現代アート……KBS京都
43 京都シネマアプリンク京都・ADちいばの股割り50mm・京都きものバスポート amiami
44 小説から生まれるハーブ……パゴスカフェキャラー
- 表3 岡田博和ものがたり……TOWA
表4 秋の特別拝観/雲海ライトアップ ……仁和寺



SECOND HOUSE 思い出の一皿

-episode 04-
日詰千栄
トマトベースに
梅の酸味がアクセント。
フォークがとまらない
ツナトマトたらこ梅干し!

京都で青春を過ごした世代にとって
忘れられない場所と味があります。
友や恋人と食べながら語り合った
まるでもう一つの自分の家。
SECOND HOUSEを愛してやまない面々に
思い出を振り返ってもらいます。

セカンドハウスといえば、「ツナ
トマトたらこ梅干し」である。
初めて見た日はびっくりくらい
ツナの面影はない。トマトもたらこ
も主張しない。具材が一体化した
ページ色のソースがスパゲティに
乗っている。ひと言葉で言えば、映
えない。
だが、ひと口食べると印象が一
変する。まろやかなツナ、たらこ
のひと粒ひと粒、トマトのベースが
効いている。プラス梅の酸味のアク
セントようまいまい。フォークと
スプーンが止まらない。
このツナメニュー、ツナエビやツ
ナトマト、ツナたまごたらこなど
展開があるが、どれもツナが良い
仕事をしている。私は普段、特に
ツナを好むわけではないけれど、
ここのツナシリーズは大好き。こ
んなにおいしいのに、他のバスス
タ店では出会ったことがない。家
でも作れる自信がない。きっ
と秘伝に違いない。



日詰千栄
同志社大学入学と同時に劇団そばこまちに入
団。劇団に15年間在籍後、フリーを経て、2014
年より演劇ユニット「はひふのか」を役者として共
同主宰。演劇では、ニットキャップシアター、スクエ
ア、ユニット美人、下鴨車窓など小劇場演劇の舞
台を中心に客演多数。特に、石原正一ショーで
は、由紀さおり役として毎公演、語りと童謡のコー
ナーを担当し、2003年「よしもとrise-1シアター」で
劇場スタッフ特別賞を受賞するなど人気を博す。
その他、映画「真夏のビタミン」「いい子」、ドラマ
「和っこの金メダル」「ブラザーズ」など出演。また、
焼酎亭ワイン名義で落語、平成女録清音会の囃
子方、朗読、朗読講師も務める。

私のウエストほど太かった。そん
な体型に合う服がなかったのか、
単にセンスの問題か、彼のファッ
ションは大体、袖をひきちぎった
ようなTシャツ(タンクトップ)に
ヒップラインがゆったりしたスト
ンウオッシュのジーンズ、腰に革製
のウエストポーチを下げていた。そ
んなセンスも含めて彼のことは嫌い
ではなかった(いや好きだった)が、
本人はおしゃれなスポットが苦手
だった。
当時、一際おしゃれなスポットと
して有名だった出町のセカンドハウ
スで食事した後、彼は荒れた。「店
がおしゃれ過ぎる」とか、「店員が
洒落てる」と言い出した。河原町
通で怒りだし、今出川通を東へ、
鴨川に出ても悪態をついていた。
私からすれば、お店は適度に気分
がアがるちょうどいい雰囲気だし、
店員さんだってTシャツにジーンズ
の、キャンパスにいそがな普通の男

性である。ただ特有のスマートな
雰囲気は漂っていたから、今から
考えれば怒りの原因は、ひとえに
彼のコンプレックスだろう。大学生
とはそんな年頃……なのかな？
けれど当時の私は悲しかった。
それ以来、セカンドハウスは気の合
う友人と行く！と決めている。
今、セカンドハウスでくつろぎ、
じっくりツナトマトたらこ梅干し
と向き合える私は、なんて幸せな
んだらう。おしゃれな空間で「お
いしかったね」と語り合いながら
友人と過ごす貴重さを、しみじみ
と味わっている。



セカンドハウスケーキワークス竹屋町
店がプレオープン！2024年より本格
スタートです。(住所：京都市中京区
鉾田町292-10)

SECOND HOUSE 店舗一覧

- 出町店**
☎075-241-4051 ●京都市上京区河原
町今出川下ル堀井町448 清和ビル1F
☎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも
21時半) ④無(年末年始は変更あり)
- 北山店**
☎075-701-2223 ●京都市北区上賀
茂岩ヶ垣内町96 エヌブラッドビル2F奥
☎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも
21時半) ④無(年末年始は変更あり)
- 東洞院店**
☎075-241-2323(2F) ●京都市中京区
東洞院通六角下ル御射山町283 2F
☎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも
21時半) ④無(年末年始は変更あり)
- イオンモール京都五条店**
☎075-323-1911 ●京都市右京区西院追
分町25-1 イオンモール京都五条1F ☎10
時～22時(L.O. フード21時、喫茶21時
半) ④イオンモール京都五条に準じます。
- セカンドハウス草津店**
☎077-565-0339 ●滋賀県草
津市追分南6-21-10 ☎10
時～22時(L.O. 21時目安)

毎日通いたくなる居心地のよいスーパーを
ご存知ですか？
マツヤスーパー
求人情報は
こちらから

塩小路高倉・京都市立芸術大学前

から半径500mを歩いてまわる。



古びた団地の下にあった飲食店は、新しい建物へと移り、カフェや雑貨屋が少しずつ増えている、京都駅の少し東側。あちこちで開発途中の景色に出会うけれど、店を営む人の心はずっと同じ。小劇場ができて、芸術大学が越してきて、音楽ホールができて……。もっともっと多くの文化が混ざり合って、素敵な変化が起こりそうな街。

〔協力〕京都市交通局
まちなかへは
便利な公共交通機関で!



<シャトーブリアン>×<「蜘蛛の糸」シリーズ 猫足付き鉢>



本物を手渡す挑戦

100年以上の歴史をもつ「おおいた和牛」を広めるためにオープンした『和牛料亭bungo 祇園店』。秋にまたひとつの出会いがあった。京都出身の人気陶芸家・津田友子さんの器。「優雅であたたかみのある器に、料理人も創作意欲が刺激されたようです」という同店・松村匡章さんに話を聞いた。

食と器、文化の融合

新鮮な空気と大地、熟練の生産者が育てる「おおいた和牛」。そのヒレ肉の最高・希少部位「シャトーブリアン」をブロックで、お客さまの目の前でじっくりと焼き上げる。焼く前の上質で焼き上がった後の、とろけそうなピンクの艶。いずれも津田さんの器の上で「おおいた和牛」ならではの美しさを輝かせる。渾身の「一皿への感動を語りながら」器も素晴らしいと目を細めるお客さまも多いそう。



熟練スタッフが目の前でおいいた和牛を焼き上げる。同店の魅力の一つ。写真は、サービスマネージャーの津田将義さん。

「土肌のやわらかさ、手仕事ならではのぬくもり。この器でとびきりの料理を楽しんでもらいたい、とプロデュース意欲が掻き立てられます」と松村さんは話す。

津田さんは、吉村楽入氏に師事した茶陶楽焼の継承者のひとり。陶芸のモチーフは、親しみある京都の、寺社の柱や石灯笼、蓮の花などが多く用いられる。「神聖で雄大なパワーを感じながら作ります」。津田さんの作品からは、自然への畏敬の念や禅に通じる祈りが伝わってくる。

かつて、「やきもの」は貴人たちの宴の主役。美しい意匠でも舌も楽しませてきた。そんな雅な食文化を受け継ぐ『和牛料亭bungo 祇園店』。京の「良きもの」と出会い、おおいた和牛と融合させる。その発信にますます情熱を燃やす。



和牛料亭bungo 祇園店
☎050-3091-6677 ●京都市東山区新橋通大和路東入元吉町56 ☺17時、18時、19時、20時スタートの予約コース制 ※20時スタートのみ曜日により異なる ◎不定休
●よりバス停は「祇園」



予約はこちら



<トリュフユッケ>×<蓮葉皿>。蓮葉皿は、1点ずつ葉の形が微妙に異なる楽しいシリーズ。



<シャトーブリアン>×<「蜘蛛の糸」シリーズ 松向付>。「蜘蛛の糸」シリーズは、蒸で焼く前に書かれた禅の言葉が、炎の力で溶け、紺色の余韻となって残る。



1/開店に合わせ、デザイナーの経験を生かしたオリジナルも販売。富士山をモチーフにした「Fu Duck」、妖怪に扮した「妖怪 Duck」共に2,000円。2/各国から集められたダックが並ぶ。シンプルなデザインからコスプレバージョンまで、どの子連れて帰ろうかと悩む時間も楽しい。1体1,500円〜。3/河原町通沿い。愉快的ダックの姿についで足が止まる。

1



2

Ducks

☎なし ●京都市下京区材木町466-4 ☎12時〜18時(日によって変動あり) ☎不定休

もよりバス停は「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」

ラバーダックはある種の正解

肩書きは「アヒル屋」と答える。河原町七条に誕生した「ダックス」は、おふるに浮かべる黄色いアヒル、すなわちラバーダック専門店だ。多種多様な「アヒル」が集う店内は、もはやミュージアム。通りすがりのツーリストも足を止め、興味深げに店をのぞき込む。

這い上がった先で 出会ったラバーダック

ラバーダックに魅せられた人、森下義紀さんは静岡出身。大阪の大学に進学して以来、関西で暮らす。実はラバーダックの虜になったのはここ数年。それまでの人生はというと、紆余曲折の連続だった。新卒でアパレル業界に就職したが、ハードワークに体調を崩し退職。以後は専門学校に入学し、当時、興味のあったデザインをゼロから学んだ。29歳のときに先輩と起業。しかし仕事も順調と思われた矢先、仕事のパートナーで家族の一員のように思っていた先輩が取引先と共に消えてしまう。手元に残ったのは借金だけ。文字通り、人生のどん底を味わった。「そこからは、これ以上の辛い経験はもうないと腹をくくりました」。

現在46歳。陽気なラバーダックとは対照的な半生だが、挑戦を恐れぬ今の姿はそんな過去があつてこそ。結婚を機に引越した木津川市でデザイン業のかたわら、大好きな多肉植物の専門店を始めた。一緒にラバーダックを並べたところ、そのキュートさから「アヒルも置いている植物店」は評判になった。

調べたところ、ラバーダックはアメリカ生まれながらヨーロッパを中心に多く「生息」している。それからは植物同様に未知のラバーダック集めに夢中になった。その数はどんどん増え、ついには卸しを営むまでに。かくして、ここにしかないユニークな「アヒル屋」は誕生した。

日本発のダックを世界へ。 自分でやるから、面白い。

「多肉植物と同様に、アヒルも生きていくうえで必要不可欠なものではない、と前置きしながら森下さんは続ける。「みんな人生で一度はアヒルをお風呂で愛でたことがある。だから、ラバーダックはある種の正解なんだと思うんです」。ビルのテナントではなく河原町七条の路面に出店した。その理由は、「ショッピンズモールにはたくさんテナントが入っていてなにかもがあるように錯覚させられるけれど、実は実際個性が消されていくつまらない」。そんなアンチテーゼがある。前代未聞の挑戦に周りからは「アヒルで食っていきけるの?」と聞かれる。森下さんの答えはこうだ。

「流行ってるからやるんじゃないやなくて、流行らせる側の方が、おもしろいじゃないですか」。

最終目標は日本産ラバーダックのメーカーになること。森下さんは、アヒル愛と同時に新しい文化を自らの手でクリエイトするという気概をもつ。「ダックス」が、多様な文化と共に歩んできたこの土地に誕生したのは、決して偶然ではない。



日本初のラバーダック専門店。

「流行ってるからやる、じゃなくて、流行らせる側のほうがおもしろい」

Ducks オーナー 森下義紀

DUCKS

「山本まんぼ」が初めて情報誌に取り上げられたのは90年代の初頭。戦後すぐの開業以来、^{崇仁}崇仁のローカルフードとして親しまれてきた「まんぼ」が世の中に「発見」され、その存在が地域の外へと広まっていった。それからさらに30年、今では世界中から「まんぼ」目当ての客が押し寄せる。店を取り巻く状況は、75年前の開業時とは大きく変わった。

食糧難の時代に 崇仁で生まれたソウルフード
戦後間もない1948年、「薄いべた焼にそばを乗せたらボリュームが出て喜ばれるだろう」と、現店主・山本明さんの叔母が考案した「まんぼ焼き」。食べた人が思わず「うー、うまい。うー、マンボ！」と叫んだから、あるいはポテツとした見た目が魚の「マンボウ」に似ているからなど、「まんぼ」の由来には諸説ある。

やがて創業者の弟だった明さんの父が二代目を継ぎ、その時代に「まんぼ」の名は全国へと広がる。地元の人ばかりだった店に、ガイド本を手にした観光客がやってくるようになった。



父から「店を手伝ってほしい」と明さんが言われたのは、今から15年ほど前のことだ。独立して不動産業を営んでいた明さんだったが、年を取って体の不調を訴えるようになった父からの頼みを無下にはできなかった。

「なにより、叔母から父へ継いできた、このまんぼの味をなくしたらあかん、という気持ちが強かったです。」

ソースのレシピは 門外不出

小さいときから食べている「まんぼ」の味は、自分が誰よりもわかっていて、だから「味の継承」に不安はなかった。口では父に「店をつぶしても知らんで」と憎まれ口を叩いても、叔母から父へと受け継がれてきた「山本まんぼの味」は自分が守りたい。そう思っ腹を括った。味の決め手を尋ねると、明さんは迷いなく答えた。

「創業100年超え」を 次の味の担い手に託したい

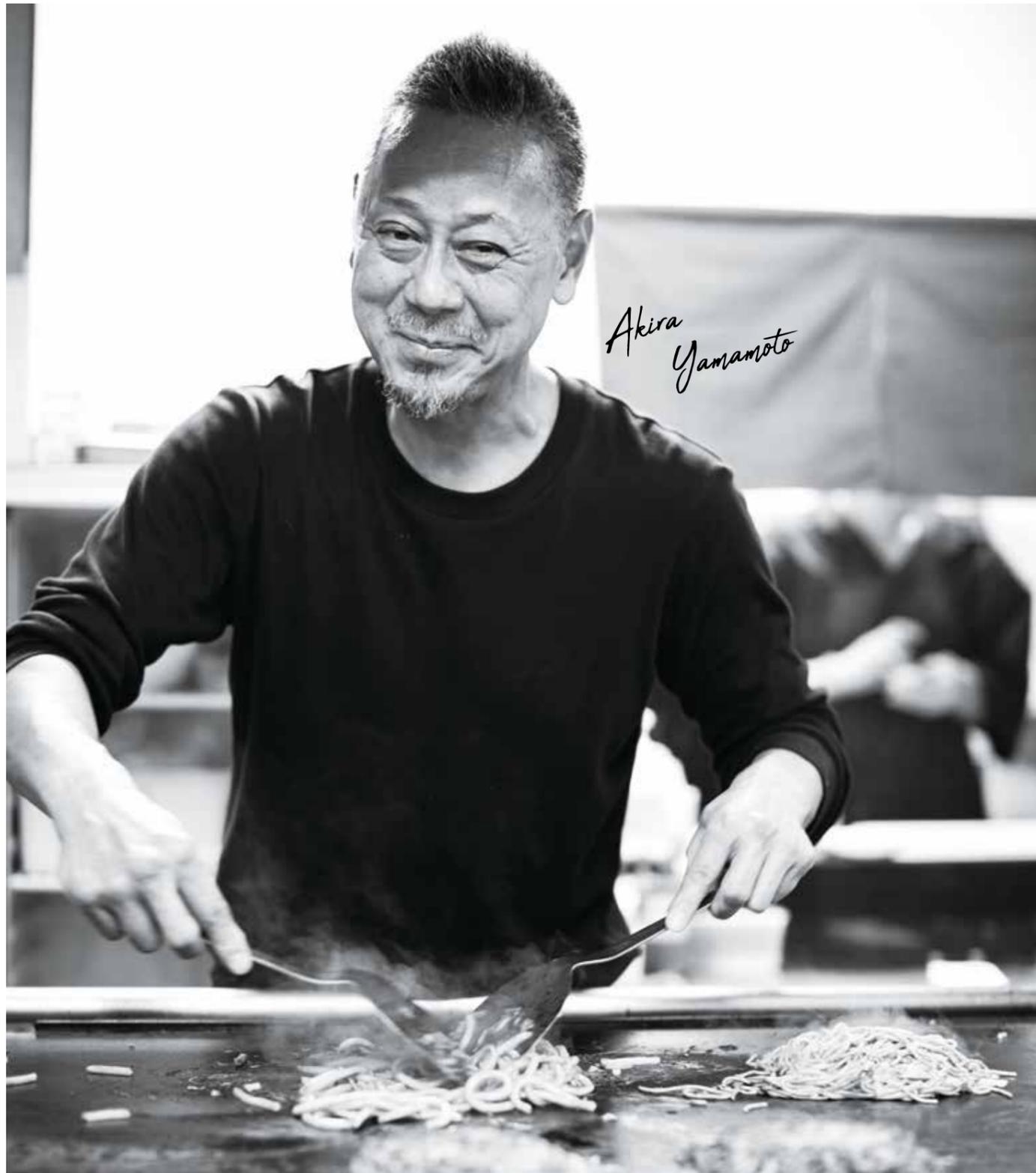
「なんとと言ってもソース。店を引退した後も、長らくソース作りは父の仕事でした。わざわざ別の場所で作って、店まで運んでくる。門外不出のレシピを教えることもできたのはつい最近、5年前のことです。」

1/店内には大きなL字形のカウンター席のほか、テーブル席も3卓ある。2/大きな赤い提灯が目印。通し営業のため、時間をずらして来店すると比較的スムーズに入店できる。3/まんぼ焼き全部入りスペシャル1,200円。具は肉、いか、ホルモン、油かす、卵、ねぎ、焼きそば(orうどん)。甘・甘辛・辛、3種類の秘伝のソースが味の肝。創業以来の定番、ホルモン焼(600円)などサイドメニューも豊富に揃える。



山本まんぼ

☎075-341-8050 ●京都市下京区小稲荷町61-54-102
◎10時~22時 ㊤水・第3木
もよりバス停は「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」



名物「まんぼ焼き」を生みだした鉄板焼き店。

「味さえ変わらなければ、ほかはどう変わってもいい」

山本まんぼ 店主 山本 明

YAMAMOTO MANBO

ブックカフェというよりも、お宅にお邪魔しているような感覚。それが最初の印象だった。聞くと、老夫婦が暮らしていた古民家を、仲間たちと共にいちからリノベーションして作り上げたそうだ。教育や運動に関する人文学の本がずらり、選書も巷のブックカフェとは一味違う。

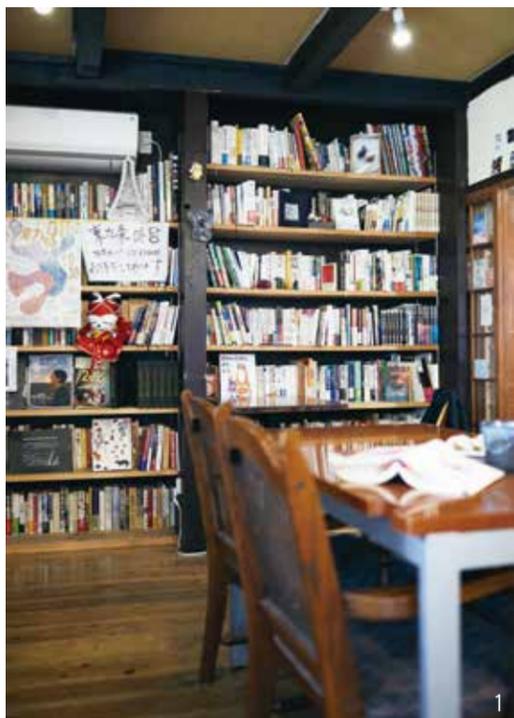
**専業主婦から院生、
そしてカフェ店主に**

「Sol.」2代目オーナーのヤン・ソルさんは、父は在日朝鮮人の2世、母は京都人という両親のもとに生まれた。大学に進学したが、忙しく働く両親の姿をそばで見えてきた影響か23歳で結婚。迷わず専業主婦の道を選んだ。パートナーが育った東九条に越してきたのは、それから間もなくのことだ。2人の子どもに恵まれたが、30歳を前に離婚。幼子を抱え、大学事務など職場を転々とした。

子育てもようやく落ち着いた40歳のとき、「学び直したい」と母校の立命館の大学院に進学。これからどう生きていくかと迷っていた時、知り合いの高校の国語教師から突然連絡があり、相談に乗って欲しいといわれた。軽い気持ちで会いに行ったら、早期退職するので所有する大量の本を置くためにブックカフェを開きたい、というではないか。まさかの申し出に驚くと同時に、「それなら私も手伝いたい」と即答したソルさん。
いくつか物件を見て回った結果、よく知る東九条のこの場所が候補に残った。



Sol
Yan



1/古民家の面影が残る店内。2階にはギャラリースペース「ノランラン」が。2/肩書はブックカフェだが、アルコールやフードも用意する。キンパ(土日限定)ハーフ480円〜、ソルさんの手作り餃子6個630円。3/本は梁民基の翻訳「仮面劇とマダン劇」や京都大学吉田寮の関連書籍など、人文学系が中心に。



東九条のまん中で語り合う

**父が理想を求めた東九条で
誰もが集える「広場」を**

実は、「Sol.」がある東九条は10年前に亡くなったソルさんの父親ともゆかりが深い。父の名は活動家の梁民基(ヤン・ミンギ)。70年代、民衆が民主主義を訴える手段のひとつとして広まった韓国の「マダン劇」を日本に紹介した人物で、93年から始まった地域の祭り「東九条マダン」の創設メンバーの一人でもある。多様な文化が集積する東九条に、今でもいう多文化共生の姿を見出した父。「その跡を継いで」という意味ではなく、「前置きしたうえで、ソルさんもまた父の遺産ともいえるマダン劇の脚本を多く執筆してきた。テーマはさまざまだが、在日一世の老夫婦とプロレスラーを描いた今年の劇では、急ピッチで開発が進む現在の東九条で着想を得た。

「開発が悪い」という意味ではないんです。ただ、たとえば『街が新しくなって、新築のきれいなもの一色になるのはちょっとしんどいな』という目線も残しておきたい。ソルさんは、このブックカフェが、似たような思いの人や本と会えて楽になれる場所でありたい、と微笑む。

「マダン」の本来の意味は「広場」だという。韓国では、村の真ん中にマダンがあり、そこにさまざまな人々が集まるとすればソルさんが守るこの空間もまた、ある種のマダンといえやしないか。変わりゆく東九条において、「Sol.」という広場の存在は大きい。

本を通じてつながる、地域のコミュニティスペース。
「ちょっとしんどいなという人も、
楽になれるような場所でありたい」

Books×Coffee Sol. オーナー ヤン ソルさん

BOOKS X COFFEE SOL.

町中華、京風中華、現地仕様の本場中華に高級インベティブ……京都には様々なタイプの中華料理屋があるが、「ラグマンの聖地」と言われる店はここだけだろう。スター選手のサインや写真、有名チームのフラッグなどが壁面を彩り、店主はラグビージャージ姿で中華鍋を振るう。「清華園」店主の清水悟さんは伏見工業高校ラグビー部出身。80年代の大ヒットドラマ『スクールウォーズ』のモデルとなった、あの「伏工」だ。

地域の繁盛店がピンチを経てラグビー愛を押し出すように

清水さんは伝説のラグビー部監督・山口良治氏の直接の教え子というだけでなく、「スクールウォーズ」の例のシーンで実際にシバかれた一人です」と胸を張る。「例の」とは、山下真司演じる熱血漢の監督が、大敗を喫した試合の後でチーム全員を泣きながら殴るシーンのこと。落ちこぼれの集まりだった弱小チームが「愛のシバキ」をきっかけに奮起し、わずか7年で全国優勝を成し遂げる。そんな奇跡のストーリーは、「伏工ラグビー部」の名を全国に知らしめた。

そんな清水さんは高校を卒業後、大阪で中華料理店を営む叔父に誘われ中華の道へ。住み込みで叔父の店を手伝いながら調理師学校に通った。独立志向の強かった清水さんは早くから将来を見据え、ホテルの高級中華、町中華、出前の多い店など、それぞれに強みのある店で修業。23歳で生まれ育った崇仁の地に大衆中華



中華は皆でわいわい楽しむもの

1/迷ったらまずは常連陣が太鼓判を押す、焼き豚とトリ天(各1,050円)を。女性に人気のあっさりとした天津麺900円。
2/お客さんと結成したラグビーのチーム「清華園ヤングボーイズ」のユニフォーム。今も定期的に汗を流している。
3/ラグビー界の大物たちと肩を並べる清水さん。写真からラグビー愛が滲み出ている。4/店内はこの通り。額装した伏工のチームジャージも飾られている。



京都中華料理 清華園

☎075-351-8391 ♡京都市下
京区川端町11 ☺11時半~13
時半LO、17時~21時半LO ☹
月曜

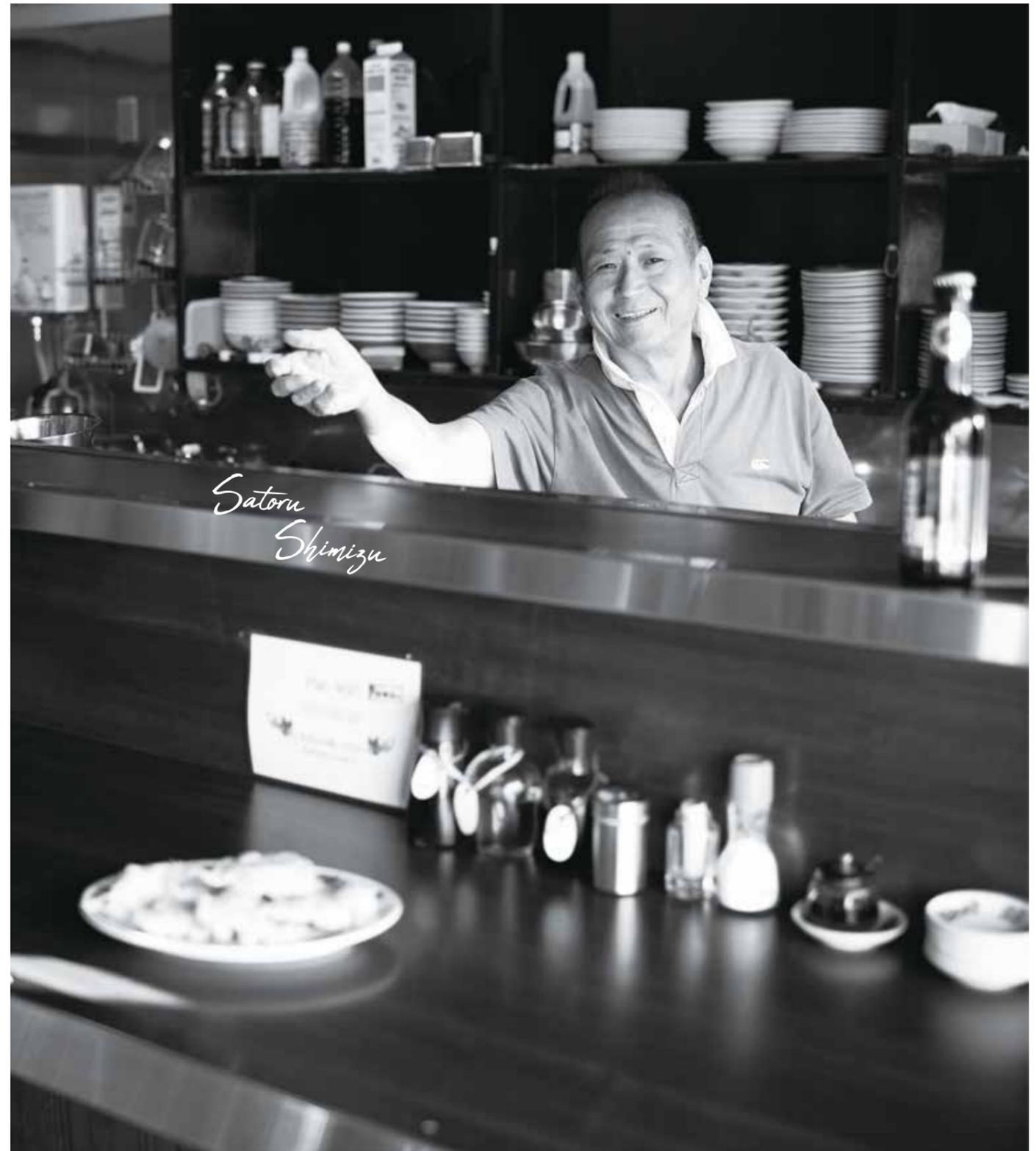
もよりバス停は「塩小路高倉・
京都市立芸術大学前」

「日本のラグビーの遠征は風呂と宴会がワンセット。世界に誇れる文化です」と破顔する清水さん。しかし全国にごまんという「清華園」のファンたちは「中華を食べて京都に集いたい」と、まだまだ清水さんをリタイアさせてくれそうにない。

清水さんが試してSNSに登録すると「伏工」のネームバリューか、おもしろいように友だちが増えていった。ラグビー界隈に「清華園」の名が知れ渡り、いつしか店はラグビー好きが交流する場所に。「ラグビー」という共通の話題があるから、知らない人ともすぐに仲よくなる。中華は大勢でわいわい食べるもの。僕の料理を囲んで友だちの輪が広がっていくのがうれいね。

ラグビー好きが集い知らない人とも仲よくなる

清水さんが試してSNSに登録すると「伏工」のネームバリューか、おもしろいように友だちが増えていった。ラグビー界隈に「清華園」の名が知れ渡り、いつしか店はラグビー好きが交流する場所に。「ラグビー」という共通の話題があるから、知らない人ともすぐに仲よくなる。中華は大勢でわいわい食べるもの。僕の料理を囲んで友だちの輪が広がっていくのがうれいね。



全国のラグビー好きが卓を囲む町中華。
「ここは仲間を増やす場所。
ラグビーが人の縁を結んでくれる」

清華園 店主 清水 悟

SEIKAEN

「かえで」は律子さんが娘の北野志保さんと2人で営む下町情緒ある店。ハンバーグ、エビフライ、しょうが焼きなど、庶民的なメニューが揃う気安い店だが、その仕事は徹底している。自家製のデミグラスソースを仕込み、エビフライ用のエビは市場から取り寄せる。副菜もサラダのドレッシングも、なんとタルタルソースだつてすべて手作りだ。

律子さんの料理人としてのスタートは今から35年前。ひとつ年下の妹と始めた洋食店が「かえで」のルーツだ。

「性格的に家でじっとしてられない。料理が得意だったこともあり、自分で商売をやってみようと思ったんです」。



多くは朝食用のおかずを求めるご近所さんだが、中には白ごはんを注文し、買った惣菜をその場で食べ始める人も。山と積まれた惣菜は、こうして昼前には売り切れてしまう。念のため言うておくが、ここは「洋食店」である。

得意な料理の腕を生かし、地元で洋食店を開業

母には尊敬しかない

当時珍しかったカウンターの洋食店は、すぐに行列ができる人気店となった。しかし立ち退きのため10年ほどで閉店。その後、別の場所に妹が開いた惣菜店を手伝うが、13年前、公務員だった夫が退職したのを機に、夫婦で「かえで」を始めた。

地域のために粉骨砕身。頼りになる崇仁のおかあさん

崇仁地区出身の律子さんは、6人姉妹の下から2番目。実家は総勢16人の大所帯で、家族や地域の皆にかわいがられて育った。住民同士の絆も強く、外を歩けば知った顔ばかり。そんな環境で成長した律子さんは自他共に認める「世話好き」だ。地域の仕事を率先して引き受ける。地域に尽くす母の背中を見てきた志保

さんは、5年前から「かえで」を手伝う。きっかけは突然だった父との別れ。父亡き後も一人で気丈に店を守る母を見かねて、時間をやりくりしながら母の手伝いをするようになった。

家族の歴史を話すなかで、不意に志保さんが母への思いを口にした。

「母には尊敬しかありません。親として、人として、料理人として」。

仕事やボランティアで忙しい母だが、家事や子育てに手を抜くことはなかった。何より他人のために身を粉にして働く姿が、志保さんの人生の二本となっている。

「私もこんな人になりたいです」。

律子さんの顔見たさに店に通うお客さんを、母娘は笑顔で迎える。かえでのいつもの光景は、愛にあふれている。

1/早い者勝ちの和惣菜。こいも300円、肉じゃが380円、きんぴら280円など、おふくろの味が勢ぞろい。2/一番人気のハンバーグとエビフライのコンビ定食1,450円。持ち上げた海老の重さにテンションが上がる。3/「庶民の味」とあるが、手間暇かけた「プロの味」が堪能できる。飾らない定食屋風の外観にだまされてはいけない。

洋食の店かえで

☎075-351-5115 📍京都市下京区下之町1-1 🕒11時半~14時 📅土・日・祝

もよりバス停は「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」



仲睦まじい母娘が迎える、洋食の店。

「料理は天職。一日中でもキッチンに籠ってられる」

洋食の店かえで 店主 河原律子 北野志保

KAEDÉ



写真：市川晴史

京都市立芸術大学が移転し、新しい文化が芽生える崇仁地区。京都芸大に創設された音楽ホール、その名は「堀場信吉記念ホール」だ。



写真：市川晴史

音楽教育の先駆者の精神は 記念ホールとともに、新しいハーモニーを紡ぐ。

祝・長〜い京都市バスのバス停名、誕生！「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」を取り上げる今回の「バス停コラム」で注目するのは、その京都市立芸術大学（京都芸大）の音楽ホール「堀場信吉記念ホール」だ。冠にある堀場信吉さんは、堀場製作所会長・堀場厚さんの祖父にあたり、その功績については本誌18〜19ページに詳しく。さて、堀場信吉さんと京都芸大にはどんなご縁があるのか？

「堀場信吉さんは明治生まれの人物ながらバイオリンを習っていたなどクラシック音楽に造詣が深く、大切にしておられたと聞いています。66歳から4期13年にもわたって、京都市立音楽短期大学（現在の京都芸大音楽学部の前身）の学長を務められました」と話すのが京都芸大で移転準備室長を務める天沼憲さんだ。

京都市の音楽教育の発展に貢献した功績を讃えるべく、前京都芸大校長の鷺田清一さんが、堀場信吉さんの息子が創業者である堀場製作所に声をかけたのが、話が進みきっかけになった。

一方、堀場製作所の担当者は、意義をこう話す。「弊社の堀場厚会長は『人を育てる教育』を重視し、これまで活動を続けてきました。それは堀場信吉さんから受け継いだスピリッツとも言えます。だからこそ赤松玉女学長から正式な打診を受け、快諾したのです」。

アンサンブル、オーケストラから中規模のオペラまで、クラシック音楽に最適な音響を備えた、収容人数800名のホールは、音楽学部の学生にとって最高の学びの場だ。11月2日の柿落とし公演では、世界で活躍する阪哲朗教授が指揮を務め、ピアノ、弦楽（チェロ）、声楽（ソプラノ）の学生たちが、それぞれオーケストラと協演する。

京都芸大と堀場製作所、双方の「教育で次世代をつくるために、よりよい環境を提供したい」という熱い想いが形になった「堀場信吉記念ホール」。京都駅からほど近い便利な立地、ここで生まれる新たなハーモニーを聞きに行こう。

京都市立芸術大学 堀場信吉記念ホール

京都市下京区下之町57番地1
もよりバス停は「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」



One Day Pass から見える風景

翼くんの 1日券のススメ

vol.33

京都市バスをこよなく愛する男子・翼くんが、縦横無尽にバスと地下鉄を乗り継ぎ、1日券を楽しみます。



一日中楽しめる、梅小路エリア

今号のバス停は「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」。京都市立芸術大学の移転に伴って、つい先日名称が変わったばかりのバス停です。そこで今回は、芸術大学にちなみ、文化的なスポットである、博物館を巡ることにしました！

まずは205番のバスで「京都駅前」へ。86番に乗り換えて「梅小路公園・京都鉄道博物館前」で下車します。線路沿いには列車やペンギンのモニュメントがあるので、ワクワクします。

「京都鉄道博物館」には、初代営業用新幹線として有名な「0系」をはじめ、レアな車両を間近で見ることができます。僕も幼い頃に何度も来ていて、蒸気機関車に乗った思い出が蘇りました。

他にも梅小路エリアでは、水族館があったり大小さまざまなイベントが日々開催されていたりするので、一日中楽しめます。

漢字・教育・漫画の歴史を学ぶ

次に、「梅小路公園・京都鉄道博物館前」から58番（土曜・休日のみ運行）に乗り、「祇園」までバスに揺られます。到着した「漢字ミュージアム」は、5万字もの漢字が並ぶ圧巻の漢字タワーが見どころです。入り口付近にある「祇園祭ぎやらいい」も忘れず立ち寄ってください。実寸大の鉾の模型展

示は迫り満点です！

「祇園」から203番のバスに乗って向かうのは、「四条河原町」。四条通を西へ行き、御幸町通を下がると、「京都市学校歴史博物館」があります。明治2年に開校した小学校を改修整備した博物館で、教科書や教材・教具などが展示されています。知る人ぞ知る面白いスポットです。

歩いて「四条河原町」に戻り、次は207番に乗り、「四条烏丸」で降り、地下鉄に乗って、「烏丸御池」に向かいます。2番出口から出ると「京都国際マンガミュージアム」に到着です。約5万冊の漫画があります。館内にある広い芝生広場で寝転がって漫画を読むのは最高です！

他にも行きたい文化施設がたくさん

この日は行けなかったのですが、「烏丸御池」から51番のバスに乗り、「立命館大学前」下車すぐの「堂本印象美術館」にもぜひ行ってみたいです。実は立命館大学前のバスロータリーはたくさんのバスが通るので、バス好きの僕にはたまらないスポット。堂本印象美術館は白と黄色の奇抜な外観が目立ちます。バスに乗ると、普段気づかない建物もじっくり見るチャンスがあるんですね。

京都には、他にも文化施設がたくさんあります。皆さんも“文化の秋”にぴったりな博物館巡りに行ってみてくださいね。

市バス・地下鉄 ガイド



詳しいアクセス・時刻表はこちらから

Today's Route

- 塩小路高倉・京都市立芸術大学前
- ▼
- 京都駅前
- ▼
- 梅小路公園・京都鉄道博物館前
- ▼
- 祇園
- ▼
- 四条河原町
- ▼
- 四条烏丸
- ▼
- 四条駅
- ▼
- 烏丸御池駅
- ▼
- 立命館大学前



今回翼くん使用の地下鉄・バス1日券。案内所、定期券発売所、市バス営業所等で購入可能。



今年も2会場で開催！ ジャパンコーヒーフェスティバル

これまで日本各地だけでなく韓国でも開催されてきた、「ジャパンコーヒーフェスティバル」が、11月に京都市でも開催されます。今まで出会ったことのないコーヒーがきっとあるはず。ぜひ足を運んでみてください！

- 日時** 令和5年11月17日(金) 15時～19時、18日(土) 10時～17時、19日(日) 10時～17時 ※17日は、TauT阪急洛西口のみ開催
- 会場** **TauT阪急洛西口「トートひろば」**(阪急京都線・洛西口駅の改札から徒歩約9分)
小畑川中央公園(阪急京都線・洛西口駅から市バス、ヤサカバスで約10分)
★最寄りバス停は「境谷大橋」または「北福西町一丁目」
- チケット** 当日3枚券 1,800円(税込)(珈琲チケット3枚+2会場付近のバス停を結ぶ市バス・ヤサカバスで使える乗車券2枚セット)※乗車券は18日、19日のみ配布

共催：一般社団法人日本コーヒーフェスティバル実行委員会、京都市 協賛：京都市交通局、株ヤサカバス、京都市住宅供給公社 協力：TauT阪急洛西口





ギターを手に 1955年

音楽を愛した堀場信吉。京都音楽界の重鎮・吉田恒三氏にバイオリンを習っていたという記録もある。



京都御所にて 1941年

御前講演にて。右から2人目が堀場信吉。翌年9月、化学研究所(現・京都大学化学研究所)第3代所長に就任。



Max Planck Society, Berlin-Dahlem

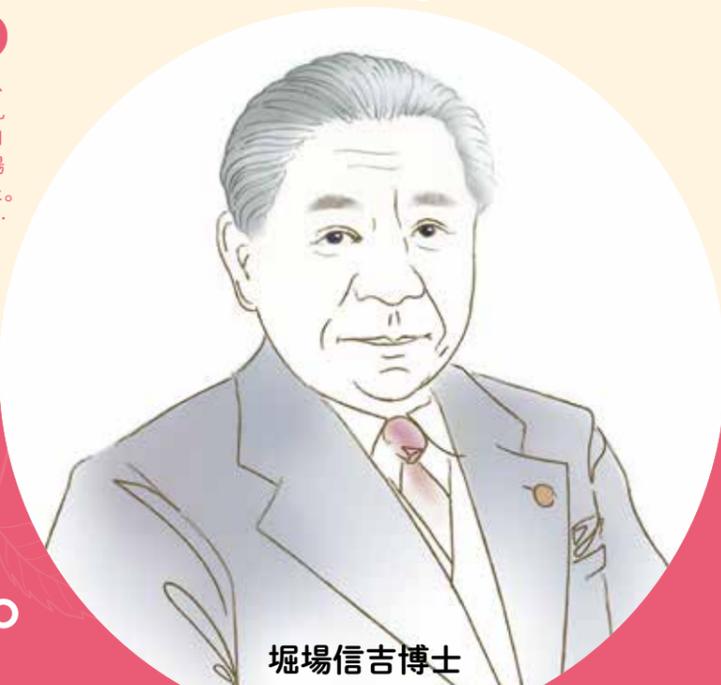


教授室にて 1938年

京都帝国大学教授を務めた堀場信吉。1939年には東京工業大学教授を兼任することになった。

京都にて 1924年

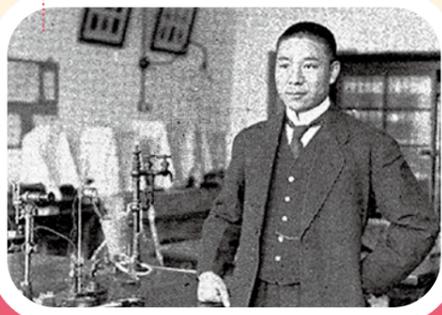
(中央4名・左から)堀場信吉、大幸勇吉、Fritz Haber、田丸節郎の各氏。この日は12月1日。堀場製作所創業者・堀場雅夫最高顧問の誕生日だった。



堀場信吉博士

実験室にて 1916年

京都帝国大学理工科大学の講師、助教として、当時の物理化学の主題であった相律(Phase rule)の研究に従事した。



学術研究で社会問題を解決し、 多くの人材を育てた 物理化学の巨星。

京都市立芸術大学(京都芸大)が京都市の東側、崇仁地区へ10月1日に移転した。その音楽ホール「堀場信吉記念ホール」に名を冠した堀場信吉博士は、輝かしい実績を成した物理化学者であり、分析・計測の世界的企業、株式会社堀場製作所の創業者、堀場雅夫氏の父である。京都芸大音楽学部の前身、京都市立音楽短期大学の初代学長として京都の音楽教育の発展にも貢献した(本誌P16参照)。今回はそんな信吉博士の功績に迫ってみよう。

堀場信吉は、1886(明治19)年、京都市下京区に生まれる。学校での成績が優秀だった信吉は、天文学と化学に興味を持つ。大学で化学を学ぼうと決めたのは、高校の化学の実験が特に面白かったこと、天文学に必須の数学では学友にかなわず一番になれないという、生来の負けず嫌いもあったようだ。

日本の物理化学の祖と仰がれる大幸勇吉教授の下で学ぶため京都帝国大学理工科大学(現・京都大学理学部)へ入学、卒業後は大学院へ。しかしここで負けず嫌いが顔をのぞかせる。銀時計組(首席卒業生に銀時計が授与されたことから彼らをそう呼んだ)が幅を利かせる環境に辟易し、二番目の成績で卒業した信吉は、早々に工業界に

貢献するのであった。このときの働きが評価され、住友奨学金から多額の奨学金を得た信吉は、1918(大正7)年、悲願であった欧州留学を実現する。信吉31歳、実に7年に及ぶ遊学であった。

オランダ、イギリス、ドイツなど欧州の大学で当時最先端の物理化学を学んだ信吉は、この時期に自身の研究の柱を「高圧化学、触媒化学、光化学、コロイド」の4つに定めたと言われる。それらは、アンモニア合成やポリマー合成など実に幅広い工業化に応用されている化学技術であり、現在の水素エネルギー利用など各時代の社会問題解決に貢献している。

欧州留学は、帰国後に発表した論文の実験を完了させたほかオランダ王立アカデミーで講義をするなど、実に実りの多いものだった。1924(大正13)年に帰国した信吉は、ほどなく京都帝国大学教授に就任。留学中に住友奨学金の一部で建設していた研究室も完成していた。

1929(昭和4)年、信吉は高槻市に新しく建設された化学研究所の教授を兼務することとなり、

実り多き留学を経て、 研究成果で社会に貢献

ところが意気揚々と入社した住友電線製造所(現・住友電気工業株式会社)でも再び「銀時計組」との待遇の差に直面する。憤った信吉は自社のトップを飛び越えて、一面識もなかった住友総本店トップの自宅に押し掛け、当時の総理事・鈴木馬左也に直談判を行う。結果、待遇こそ変わらなかったが、猪突猛進で道理の通らぬことを看過できない若者の姿に思うところがあったのか、これ以降、鈴木は信吉に目をかけるようになる。

その後、信吉は在職1年ほどで再び大学へ戻り研究を再開するが、ほどなく鈴木より、ある相談が舞い込む。住友が操業する銅の精錬工場で深刻な煙害が発生しており、なにか良い解決法はないかというものであった。当時、自らの研究との関連から海外の最新技術にも通じていた信吉は、ドイツで研究されていた「アンモニア合成」の技術を用い、精錬過程で発生するガスから化学肥料を作ることを提案。これが後の住友肥料製造所(現・住友化学株式会社)の誕生へと繋がり、日本の食糧増産にも大きく

研究所を運営する資金を得るため、早期の産業化が見込める基礎・応用研究に力をかける。結果、皮膚病や凍傷を改善するさまざまな薬、らい病に有効な注射、貝類の付着を抑える船底塗料など、社会貢献度の高い特許をいくつも獲得し、今で言う「産学連携・医工連携」の先駆けとなっていくのであった。

この間、信吉率いる堀場研究室からは数多くの優秀な人材が育ち、各分野のオーソリティーとなっていた。自身は1946(昭和21)年に京大教授を退いてからも、同志社大学工学部設立のため奔走し、開学したばかりの大阪府立浪速大学(現・大阪公立大学)、京都市立音楽短期大学の学長を兼任するなど、生涯にわたって次世代の育成に尽力し続けた。

1968(昭和43)年、京大病院にて81歳で逝去。物理化学のみならず、医療や教育など幅広い分野での長きにわたる功勞に対し、死後、勲二等瑞宝章が追贈された。自宅での密葬に続き、同志社栄光館で執り行われた音楽葬には、全国から数多くの教え子が駆け付けたという。

出ることを決意する。

負けず嫌いな性格が 人生を切り拓く糧に

没後半世紀以上が過ぎた今でも、信吉の研究は最先端技術に生かされ、その精神は彼の薫陶を受けた後進たちに脈々と受け継がれている。

フラットエージェンシー × ハンケイ500m

今号のバス停「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」から自転車ですぐ

京都駅付近にある、 学生にうれしいマンション探訪！

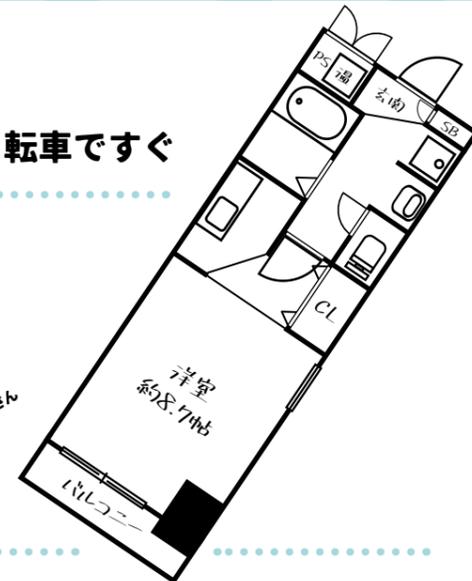
『ハンケイ500m』特集で取り上げたエリアから、自転車ですぐの物件を紹介するコーナー。今号は京都駅近くにあるマンションです。現役大学生が住み心地をチェックします！

Mさん

京都市立芸術大学美術学部美術科日本画専攻4年生。向日市で実家暮らし中。



画材もたくさん置けそう！



塩小路高倉のバス停から徒歩11分。今回探訪するマンションは京都駅と九条駅のちょうど間に位置する「コンシェルジュ京都駅前」です。「駅からも近く、人通りも多いので女性の一人暮らしも安心ですね」と話すのは、今回の物件近くに移転した京都市立芸術大学のキャンパスに通うMさん。玄関を入ると、日当たりが良く開放感のある洋室が正面に見えます。窓が2つあり、日当たりはもちろん風通しも良いお部屋です。「クローゼットも大きくて、画材の収納にも便利そうです。8.7帖と広いので、ここで大きな絵も掛けよう！」とMさんもワクワクした様子でした。

コンシェルジュ京都駅前 501

¥62,000/月

物件基本情報【住所】京都市南区 東九条南山王町11/賃料 6万2000円/インターネット専用線配線済み/フローリング/西向き/間取り1K/面積 25.08㎡/築17年/鉄筋コンクリート ※掲載情報は10月24日時点の情報です。



ワクワクする
文化的な町に住もう。



※京都市立芸術大学のMさんによる模写作品

号で紹介するのは、京都駅の東側エリアの物件です。この10月には京都市立芸術大学がキャンパスを移転し、2024年にはチームラボミュージアムも完成予定。小劇場が備わった複合文化施設であるTHEATRE 9 KYOTOもあり、芸術性の高い、まさに文化エリアに発展しているところです。
キャンパスが移転してきた京都市立芸術大学に通う、4年生のMさんにこのエリアについて聞いてみました。「新キャンパスに通い始めて約1ヶ月、京都駅も、九条駅も近く、なにより交通の便が良くて嬉しいですね。文化的なゾーンとして可能性を秘めているエリアなので、今後どうなっていくのかますます楽しみです！」と話してくれました。

ハンケイ500mに登場した
街に住みたい

京都をもっと深く
知りたい

そのワガママ、すべてフラットエージェンシーへ！

フラットエージェンシー 本店営業部

☎0120-75-0669
📍京都市北区紫野御所田町9-1
🕒10時～18時(毎週火曜日・第2水曜日定休)
<https://flat-a.co.jp>
もよりバス停は「北大路堀川」

ハンケイ500m お菓子コラム

このあたりが 京都っぽい

聖護院八ッ橋 総本店

あん入り生八ッ橋「聖」の起源は、昭和35年(1960年)。

祇園祭の前日祇園一力亭にて毎年開かれていた表千家のお茶会にて誕生しました。

こしあんを生八ッ橋で包んだお菓子に、

即中齋宗匠に「神酒餅」のお名前を頂戴し、

お客様をおもてなしたところ、ご好評いただきました。

この「神酒餅」が原点となり、つぶあんを生八ッ橋で包んだ

三角形の「聖」が広く知られるようになりました。

「聖 LUXE」は、生八ッ橋の美味しさそのままに、

大納言小豆を使用して丁寧に炊き上げた餡を包んだ「聖」です。

例年、八橋校の法要「八橋忌」の日にのみ炊いてきた特別な餡を、

常に楽しんでいただけるように作りました。

上質な時間をお菓子とともに過ごしていただければと思います。



聖 LUXE

聖護院八ッ橋 総本店

☎075-752-1234
📍京都市左京区聖護院山王町6
🕒9時～18時 ※営業時間は公式
Instagramをご確認ください。
📅元日
www.shogoin.co.jp
もよりバス停は「熊野神社前」



京都wabitasスタイリスト 兼田藍さんプロデュース

お茶会イベントレポート!



実際にwabitasオリジナルの帯揚げを合せてみると、色柄ひとつで全体の明るさ、雰囲気も一変。一同が驚きました。着物や帯にある一色を合せると、調和が生まれます。またそこには別の色を差し色にすると、個性的な装いになるそう。「いつも

9月26日に京町家・祥雲邸にて「京町家の蔵見学と帯揚げ帯締め講座。自分だけの帯留めづくりに挑戦!」を開催。大学生から社会人まで5名の女性が集まりました。
京都wabitasでは所蔵する蔵をショールームとして公開(予約制)、祥雲邸から坪庭を挟んだ蔵の1階では女性用の呉服の反物や帯、2階では男物が揃います。細や小紋など色とりどりの反物が美しく並ぶスペースで、兼田さんはコーディネートについて解説。帯は帯揚げと帯締めで表情が変わる楽しさがあります。中でも帯揚げは、帯を締めるだけでなく、帯上部を飾るコーディネートに重要な役割を担っていると教えてくれました。



合わせ方に悩むので、参考になります」と着物好きの女性。フォーマルの場合には長襦袢もフォーマルで揃えるという話では「見えな部分のおしゃれに気を配るのは、日本文化ならではの粋ですね」と、着物の奥深さに、一同が興味津々の様子。



いよいよ帯留めづくりに挑戦です。作り方は簡単。好きな布地を選んで土台に貼り、留め金で押さえるだけ。「簡単なのに高級感が!」「着物と同じ帯留めで自分だけのおしゃれをしてみたい!」と皆が感激。蔵見学から小物の楽しみ方まで、盛りだくさんの一日となりました。着物を知って楽しむwabitasのイベント、次回もご期待ください!



wabitasオリジナルの光沢ある源氏香柄の帯揚げ。上から藤色、檸檬色、空色。

ハンケイ500m 着物コラム

着物を自由に楽しむための 知っておきたい 着物のあれこれ

着物をもっと自由に、楽しく——。
そう話す着物スタイリストの兼田藍さんが
「夜のお散歩に最適な着物」を紹介します。

- ◆ 着物 …… 花柄の小紋
- ◆ 帯 …… 米沢織 八寸帯

- ◆ 帯揚げ …… ちりめん(サンゴ)
- ◆ 帯締め …… ライトグリーンに藤紫と銀のライン



着物スタイリスト 兼田 藍 さん(24)

秋も深まり、着物を楽しむのいい季節になりましたね。この時期は夜間ライトアップをしている寺社も多く、夜の紅葉狩りを楽しむ観光客も多く訪れます。夜間の拝観では二条城も有名です。テーマごとに毎年変わるプロジェクションマッピングが人気です。今回は、そんな幻想的な夜のお散歩にぴったりの着物を選びました。

花びらが舞う赤紫色の小紋に、ページと茶色の刺し子柄を模した米沢帯。冬に向け

シックなイメージを装います。ライトグリーンに紫のラインの入った帯締めと、サーモンピンクの帯揚げで、少し若々しさをプラスしました。帯揚げは京都wabitasオリジナルで、3種各3色揃います(上写真参照)。夕方以降は冷えるので、お出かけの際はショールか羽織をお忘れなく。羽織は洋服でいうカーディガン。肌寒い時は室内でも着ることができます。秋の夜長、おしゃれに重ね着をして、楽しくお過ごしくださいね。

PROFILE

大阪出身。高校卒業後、着物の専門学校へ。和裁や着付け、コーディネートを取得。「着物に関わりたい」と2020年、京都wabitas入社。SNSでの着物情報の発信やショールームでの案内に携わる。

上質な着物を取り扱う通販サイト

京都wabitas

今回、右ページでコーディネートされた着物も京都wabitasのもの。紬・御召・小紋の正絹反物・麻着物・帯・長襦袢など、高級反物を幅広く揃えます。ショールームは事前予約制。サイトで見つけた気になる品を、手にとってじっくりと選ぶことができます。

☎075-342-2088
(平日9時~17時)
🕒9時~17時
📍土・祝・年末年始



詳しくはこちら

次回、11月28日(火)
自分だけのおしゃれを楽しむ、
羽織ビーズ紐づくりに挑戦!

着物の上に何か羽織りたい時に便利なのが、ストールや羽織です。今回は羽織の胸元が開かないように留める羽織紐を、好みのビーズを選んで自分だけの羽織紐を作ってみませんか?
(定員5名ほどの講座です。ご希望の方はinfo@hankei500.comまで)

11月28日(火) wabitas羽織ビーズ紐づくり体験講座

主催・講師:兼田藍(京都wabitasスタイリスト)

場所:新町三条 祥雲邸 京都市中京区三条町新町通三条下ル



お気軽にご参加ください!

京都wabitas
イベント情報



文化庁京都移転記念
いよいよ京都に文化庁がやってきて、
業務が本格始動しました。

私のこだわりの ハンケイ500m セレクション 一品

文化庁の京都移転、その目的のひとつが

「地方の多様な文化の掘り起こし」。

本誌『ハンケイ500m』編集部もまた、

京都を中心に、近畿の多様な文化に

常日頃から、目を配っています。

その地で生きる人の思いが込められた

「一品」は、文化そのもの。

この「私のこだわりの一品

ハンケイ500mセレクション」では、

私たち編集部が惚れ込んだ品々を紹介します。

※価格はすべて税込です。



ヴィンテージ帯額装 53,000円(参考価格)※帯代別

京額

ヴィンテージ帯額装

だれでもそれぞれに、思い出多い品があります。創業100年を超える、老舗の額縁専門店「京額」は、そんな品々を額縁ソムリエールが、丁寧にヒアリングし、オーダーメイドで額装します。絵画や写真だけでなく、子どもの服や茶碗など、立体もスタイリッシュに額装で仕上げてくれるのが嬉しいところ。写真の「ヴィンテージ帯額装」は、締めなくなった美しい帯を額装したもの。フレームの内側に差し色を入れると、さらにオシャレに。たんに眠ったままの帯も、額装することで、お部屋のインテリアとして楽しめます。予算やイメージに合わせてオーダーできるので、お気軽にご相談ください。



▲▲▲
ホームページは
こちらから



冬のギフトセット ORIWAフレーバーオリーブオイル「バジル・山椒」各250ml
マカダミアナッツ&割り器付き 8,000円(通常9,064円)



▲▲▲
ホームページは
こちらから

ORIWA 冬のギフトセット



Lot32 Sansho (Japanese pepper)
Olive Oil 3,089円

ニュージーランド産有機オリーブオイルの輸入販売店ORIWA。錦市場の老舗「ぢんとら」の山椒とのコラボレーション商品「Lot32 Sansho Olive Oil」は、定番の人気商品です。柑橘系の香りが強い和歌山県紀美野町産の「ぶどう山椒」の風味と、有機オリーブの爽やかさが絶妙にマッチし、料理にアクセントを加えます。柳川風のお料理やお味噌汁にはひと匙添えて、カルパッチョやサラダの仕上げにはたっぷり。美味しいペアリングの可能性が無数に広がる、特別なオリーブオイルは贈り物にも最適。冬のギフトセットも販売中!

紅茶専門店 Anna Maria アップルティー



アップルティー 1,250円

京都嵐山にある紅茶専門店「アンナマリア」。店主がこだわって仕入れた上質な紅茶と、自家製のスイーツが魅力です。秋の紅葉シーズンのおすすめは、「アップルティー」です。日替わりの茶葉と一緒にポットに入っているのは、フレッシュな産地直送りんご。白ワインと砂糖だけで炊いたりんごジャムをカップに入れ、紅茶を注ぐと、たまらなく芳醇な香りが広がります。上質な北海道産クリームチーズをたっぷり使った「プレミアムチーズケーキ」も大人気。天然の紅色が美しいアップルティーと本格チーズケーキをいただきながら、嵐山で贅沢な時間をお楽しみください。



プレミアムチーズケーキ 800円



▲▲▲
ホームページは
こちらから



祇園黒七味ナッツ 30g 700円/65g 1,290円

COCOLO KYOTO

祇園黒七味ナッツ

「毎日食べてほしい」。そんな思いから身体にやさしい厳選素材を使ったオーガニックナッツ・グラノーラ専門店、COCOLO KYOTO。数年前から手がけた「祇園黒七味ナッツ」は全国でリピーターが絶えない人気商品です。有機ナッツに、京都の老舗原了郭の黒七味、有機たまり醤油(小麦不使用)、有機ブラウンシュガーを加えて、丁寧に手作りで仕上げた味は絶品。カシューナッツ、アーモンド、ピーカンナッツ、くるみが香ばしく、甘辛い風味に黒七味がピリッと効いてやみつきになります。ココロもカラダも幸せになる逸品です。



ギフトセット 4,070円



▲▲▲
ホームページは
こちらから



千枚漬 691円

京つけもの もり

千枚漬

「美味しい野菜からしか、美味いつけものは作れない」。この精神のもと、京つけもの もりは、素材となる野菜を亀岡の畑で育てています。秋冬のおすすめは、なんといっても秘伝の「千枚漬」。畑で獲れたばかりの聖護院かぶらの中から、職人が特に良質なものをだけを厳選。甘さとコクが強い北海道産尻昆布の出汁を使い、独特の粘りとろみで地元京都人にも人気です。昔ながらの手作業で丁寧に漬け込み、じっくりと熟成させた逸品は、年末年始の贈り物にも最適です。



▲▲▲
ホームページは
こちらから

伝説のドラマー＆作詞家 松本隆スペシャルトークイベント

京

都に縁のある作詞家・松本隆さんがゲストをお迎えし対談するトークイベント。8月には曾我部恵一さんを迎えて第1回が催された。9月30日にホテルオークラ京都の最上階で行われた第2回のゲストは、松本さんの古い音楽友達である久保田麻琴さん。京都で生まれた伝説的バンド、裸のラリーズの元メンバーであり、久保田麻琴と夕焼け楽団を率いた。トークでは楽曲や映像を交えつつ、久保田さんがドラムと作詞という松本さんの2つの才能を語り、松本さんは久保田さんのライフワークである日本の伝承芸能・伝承歌の収集と研究に共感と敬意を寄せた。

久保田麻琴と夕焼け楽団のアルバム『サンセット・ギャング』から「しげく暮らし」をBGMに2人が登場すると、会場は大きな拍手に包まれた。収録当時の思い出話と、久保田さんから見たドラマーとしての松本隆さんについてトークが始まった。

久保田…『サンセット・ギャング』のドラムは3曲くらい松本くんじゃないかな。カッコいいドラムをバシッと決めて帰っていったので、「うわあ、プロだなあ」と思った覚えがある。

「と突然言ってるね。で、半ば拉致するように連れてきて、松本くんに頼んだんだよ(笑)。」

松本…「録音してるから遊びにしないで」と言われたんだよ(笑)。ドラマーはやめたって宣言してただけど。

久保田…時差ボケもあるだろうに、これも一発でかつこよくドラムを叩いて決めて帰ったね。

——久保田麻琴と夕焼け楽団「国境の南」を再生

久保田…(ドラムが聴こえ始める)来た！ オンドラム松本隆！松本…歌がいいよね。小坂忠さん亡きあと、跡を継ぐのは君しかない。

久保田…小坂忠さんのライブも当時観に行つて衝撃だった。

松本…忠さんの奥さん(高叡華さん)が精鋭なんだよね。僕が慶應義塾大学に入学した時、彼女はすでに企画サークルのプロデューサーで、「松本くんは次のコンサートのトリを任せるから」と言うから細野さんと組んだんだ。今思うと、それがなければサラリーマンになつてたかもしれない(笑)。

久保田…僕も就職すると思つた(笑)。当時の京都はフォークがすごく盛り上がった時期だったね。

はっぴいえんどの言葉つきは革命的でした。



久保田 麻琴

1949年京都府生まれ、石川県小松市出身。1970年同志社大学在学中にデビュー。その後、同じ軽音楽部に所属していた水谷孝さんの誘いで裸のラリーズに参加。担当はベース。休学中に渡米し『まちぼうけ』をリリース。74年には久保田麻琴と夕焼け楽団を立ち上げ、『サンセット・ギャング』を発表。プロデュースや映画音楽も手掛けるほか、日本の伝承芸能のリサーチ活動も精力的に行っている。著書に『世界の音を訪ねる—音の錬金術師の旅日記』(岩波書店)、『阿波の遊行: 檜垣司民俗芸能写真集』(河出書房新社/監修)など。

松本…1974年だから、はっぴいえんど解散の翌年だね。もう作詞活動を始めていた。

久保田…アルバム収録が初対面だったね。僕は一方的にはっぴいえんどが好きで見てただけ。

松本…裸のラリーズとは一緒のライブに出てるよね。

久保田…そんなことがあったかも。昔のコンサートってめちゃくちゃな寄せ集めで、裸のラリーズが前座、サディスティック・ミカ・バンドがトリなんて日があった。

松本…はっぴいえんどとミカ・バンドは少し時代がずれてたかな。

久保田…1、2年の差はあったかもしれない。あの時代は混沌としていて面白かったよね。

——久保田麻琴と夕焼け楽団「いのちのマーチ」を再生

久保田…松本くんのドラム、強いね。このアルバムは林立夫くんも叩いてるよ。林くんはその後出世したし、こうして2千曲の作詞をして紫綬褒章をもらった作詞家もいるし、夕焼け楽団は幸運のバンドなんだよ(笑)。

松本…その時に裸のラリーズに入ったの？

久保田…僕はちょっと遅くて、同じ同志社大学の軽音部だった水谷孝くんというフリークでナイ

スな人に誘われて。京都は激動の時代だったよ。学生運動で大学は壊れてるし、元はコントリーやポ

ピノバをやつていて、誘われてヒップロックの世界へ。でも土着的な音楽への興味はずっとあった。

——久保田さんが収集した阿波踊りの映像を上映

久保田…2000年代に入ってから日本の伝承芸能のリサーチを始めた。松本くんから「阿波踊りに興味がある」と連絡をもらって、一緒に徳島へ行ったよね。

松本…この映像は「昔作」？

久保田…高円寺での「昔作」かな。比較的新しいパンクで革命的なスタイル。今は阿波踊りの大きな要素です。

松本…僕もお祭りが好きなんだ。母の故郷だった草津温泉の祭りの神輿が思い深い。

この曲も松本くんはクールに決めてたなあ。

松本…はっぴいえんど時代って僕、笑顔の写真がないもんね(笑)。

久保田…特別なバンドだったね。2年前の武道館ライブ「風街オデッセイ2002」も本当に素晴らしかった。

松本…あの時は吉田美奈子さんがトリで「観客を歌声でぶっ飛ばす」ように、素晴らしい歌を歌つたね。彼女が16歳の頃に出会ってるから不思議な感じだったな。僕は、はっぴいえんどの一つ前のエイプリルフルってバンドをやつて、新宿の「パニック」ってディスコティックで毎晩演奏していた。そこに美奈子さんが観に来てくれたのが最初。

久保田…そういう縁なんだね。我々はヒッピーのような時代が長かったので、ライブで叩き上げていく姿に憧れがあった。

松本…当時「パニック」の右隣が唐十郎さんの紅テント、左隣が寺山修司さんの天井桟敷。文化の最先端が集まっていたよね。

久保田…その次に松本くんはドラムを叩いてもらったのが、細野さんプロデュースアルバム『ハワイ・チャンブルー』の「国境の南」。ハワイのスタジオで収録中、細野さんが「今日松本くんが家族旅行でハワイに来るから迎えに行つてく

久保田…阿波踊りの地元研究者、檜垣司さんと「阿波の遊行」という本を出して、その時に松本くんが帯文を書いてくれたんだよ。

松本…「祭りの踊りは神と触れ合う瞬間の花火。舞う人、伝える人、残す人、映画紙に焼き付けた人。もうリスペクトしかない」(帯文)。ほんとにリスペクトしてる。長く音楽業界にいるけど、日本の伝統音楽に興味を示す人は少ない。大企業もそう。そんな中、麻琴ちゃん

は自分で車に機材を詰め込んで、日本中を旅してるんだ。

久保田…文化的な価値や、それがペイできるかどうかはまったく考えてないんだよ。熊野古道を訪ねた時に「お前は日本の人間だろ」と心を掴まれるような体験をした。戦後のアメリカンカルチャーの影響を受けてきたけど、日本の源流や日本語というOSに興味が出てきた。阿波踊りの和太鼓なんか、マイクもアンプもないのにすごく響いて泣きそうになる。

松本…徳島の現地でね、雨の中「昔作」を一緒に聴いたんだけど、あれは本当に良かったね。僕も泣きそうになった。

久保田…ミュージシャンは泣くよね。そうして一緒に旅行したり、昔から縁もあって、僕がプロデュースした楽曲では松本くんによく詞を

作詞でリスペクトしていたのは、ジョン・レノンだけ。



松本 隆

1949年生まれ、東京都出身。1969年に結成したはっぴいえんどでドラムを担当し、多くの楽曲で作詞を手がける。生まれ育った東京の情景や都市に暮らす人々の心象風景を描いた歌詞でファンを獲得。解散後は作詞家として活動。太田裕美「木綿のハンカチーフ」、近藤真彦「スニーカーぶる〜す」などミリオンセラーを連発し、寺尾聰「ルビーの指環」で第23回日本レコード大賞を受賞した。2021年に作詞活動50周年を記念してトリビュート・アルバム『風街に連れてって!』を発売し、ライブ『風街オデッセイ2021』を開催。2017年秋に紫綬褒章を受章。

※昔作(こけさく) 1968年にわずかな人数のメンバーで結成。鳴り物に笛や三味線を用いず、太鼓など打楽器のみという独自スタイルの阿波踊りを貫く。大きな音と速いテンポ、熱気と迫りに満ちた踊りが特徴。

QUESTION's REPORT

京都市中心部、河原町御池通交差点にある京都信用金庫の拠点「QUESTION(クエスチョン)」。本誌編集長の円城新子がパーソナリティを務める『QUESTIONラジオ×ハンケイ500m』、今回は、「京都こども宅食プロジェクト」を運営する北川智里さんと後路志帆さんをゲストにお迎えました。「もっと気軽に助け合える地域をつくりたい」というお二人の思いに迫ります。



vol.18

CHISATO KITAGAWA
SHIHO USHIRO

届ける、つながる、未来をつくる

生活の厳しい家庭に対して食品などを届ける「こども宅食」。コロナ禍で地域の子どもたちに食事を提供する「子ども食堂」の実施が困難になる中、より有効な取り組みとして注目されている。「京都こども宅食プロジェクト」は、一般社団法人こども宅食応援団、京都市、社会福祉法人あだち福祉会の三者協定で2019年に発足したプロジェクト。その事務局を務めるのが、北川智里さんだ。これまで小学校を通じて同市4区内の約720世帯が登録し、企業の寄付やボランティアの協力で、2カ月ごとに各世帯へ米や野菜、菓子などを届けている。

北川さんは、伏見の老舗酒蔵「北川本家」の監査役で、QUESTIONのアソシエイトパートナー。「こども宅食についてもっと多くの人に知ってほしい」という北川さんの相談に賛同した京都信用金庫の職員らが2022年にプロジェクトチームを立ち上げた。「京都では7人に1人が貧困という基準に該当する状況を知っ

て驚き、何かできることをしたいと思いました」と話すのは京都信用金庫寝屋川支店の後路志帆さん。社内公募で手を挙げてプロジェクトリーダーになり、梱包作業のボランティアや宅食プロジェクトと連携したイベントの企画、情報発信にも力を入れる。

QUESTIONのコミュニティキッチン「DAIDOKORO」では、寿司職人やイタリアンのシェフらと協力して、こども宅食を利用する親子向けの食育体験イベントを開始。また、伏見の清酒まつりにあわせて粕汁をふるまい、地元の食や歴史に触れながら多世代が交流する場も生み出している。

「目指すのは、迷惑をかけてもいいと思える社会。食品を届けるだけでなく、各家庭とつながり、気軽に相談してもらえる存在になりたい」と語る北川さん。後路さんも「少しでも多くの人に知ってもらって協力者を増やしたい」と呼びかける。



北川智里さん(中央)
株式会社北川本家 海外担当・監査役
「京都こども宅食プロジェクト」事務局。2014年同志社大学大学院 総合政策科学研究科修了。英会話Velco代表。同志社大学「安全安心高度技術者養成プログラム」元運営委員。

後路志帆さん(右)
京都信用金庫寝屋川支店くらしのアドバイザー
2007年京都信用金庫に入庫。2児の母。「京都こども宅食プロジェクト」プロジェクトリーダー。

円城新子(左):本誌編集長

QUESTIONは3周年を迎えました!

2023年11月2日、おかげさまでQUESTIONは3周年を迎えました。これからも新しい出会いや寄せていただく「問い」について、地域の様々な方とつながりながら、解決につながる可能性を探っていきます。ぜひ、QUESTIONに仲間を見つけに来てください!



Facebook
はこちら!!



LINEの友達登録募集中!



様々な人の『?』が集まる場所~QUESTION~

ここQUESTIONは様々な分野の人が集まり、人と人、事業と事業をつなげていく共創空間です。2階はミーティングや商談など、複数人数での利用が可能で、3階は静かな空間で集中して仕事ができるコワーキングスペースとなっています。創業間もない起業家やフリーランスの方など、ぜひご利用ください。

引き受けていただいたよね。

—— 島田歌穂「タイム・トゥ・セイ・グッバイ」さよならの時刻」を再生

松本..いいね。彼女は歌い上げるのが得意な歌手だけど、抑えて歌ってるのは君の指示?

久保田..詞に合う歌い方をお願いした気がするな。アルバム全体はアジアなコンセプトだったけど、ミュージカルスターなのでミュージカルの名曲をやることになり、歌詞はもちろん松本くんでしょうと。松本..頻繁には話が来ないよね(笑)。もっと来てくれていいのに。

—— RIKKI「涙が止まらない」を再生

久保田..彼女は奄美民謡の天才なんだけど、これはポップ。松本くんの歌詞は心のひだがすごいというか、女性を憑依させて書いている感じがする。

松本..口寄せに近いね。先祖がシャーマンなのかも(笑)。ルーツは信州なんだけど。

久保田..本当? 僕も半分信州なんだよ。周囲のミュージシャンにも結構多いね。

松本..オオクニマシノミコトの流れ



だ。滅ぼされた方ね(笑)。

—— 山本翔「京都ブルース」を再生

松本..この曲はもう少し売れてもよかったな。ジャケットもノーマン・シーフだし、完璧なプロデュースだよ。

久保田..ジョニ・ミッチェルのジャケットを手掛けたデザイナーだね。

山本翔さんは和製ミック・ジャガーと呼ばれたすごいカッコいい男だった。京都を歌ったティープな曲だね。松本隆と京都のルーツはここかも

しれない。

松本..都市を読み込んだ歌は結構売れる。でもこれはそんなに京都を知らない頃に書いたから、今はもっといい詞が書けるんじゃないかな。書いてみたい。

久保田..東京を歌った「風をあつめて」だって「摩天楼の衣擦れ」だからね。スモッグのことなんだけど、すごい表現。なんてロマンチストなんだろ。

松本..銀座に行くけどドンと溜まってるんだよ。

久保田..僕は実家が映画館だったんだけど、一日じゅう映画のある生活だと本が読めない。文字を離れて映像が浮かんでくるから。でも、はっぴいえんの言葉つきはショウクだった。革命的だったね。

—— はっぴいえんど「春よ来い」を再生

久保田..本を読まない僕に対して、水谷孝くんはジョルジュ・パティユを読んでいるような人だったんだけど、「松本隆はいい線いってる」って言った。

松本..本当?

久保田..「夢野久作を読んできると思う」って。

松本..ばれてるね。「あやかしの動物園」あたりに表れてるかもしれ

ない。でもバンド時代にリスペクトしていた作家っていうとジョン・レノンしかいない。オノ・ヨーコさんとの対談で言ったことなんだけど、ビートルズ以前のラブソングは You and I の世界だった。

ビートルズはそこに She loves you を持ってきた。三人称になると社会が開けて、違う世界が見えてくる。ビートルズがすごいのは、その複雑な歌詞とコーラス。

久保田..リパブルはアイリッシュの人たちが多くて、歌メロ的なカルチャーだよ。不思議な港町だね。松本..僕も港区出身だし、港町が好きなんだよ。青山から海は見えないけど。でも、「風街」と名付けた街の、青山で聞こえる汽笛の音や、原宿で深夜通る輸送列車の音、そういうものは自分の原風景に入ってる。

久保田..カラフルだった頃の東京で青春を送って、はっぴいえんどができたんだね。誰が欠けても成立しない、特別な偶然で生まれたバンドだとずっと見ていて思う。

長く生きてきたけど、あと半世紀がんばりたいよ。松本くんと一緒にね。

—— 二人は肩を組み、微笑みながら退場。

主催:株式会社山岡白竹堂

企画・運営:株式会社ユニオン・エー

協賛:株式会社ワールドコーヒー、株式会社サンパック、ANBAN、和衣庵、映画「真人の世界」製作実行委員会



vol.03 小澤 雅さんの丹念

ジェンダーレスな「整う美」がコンセプトの「とこや 山川」。
理容の魅力を世の中に広めたいという志をもって、
今年春にオープンした完全個室の理容室だ。
丁寧な施術で人気を集める理容師の小澤 雅さんを、
オーボエ奏者の泉 佳穂さんが訪ねた。

あるがままの自分を 輝かせてくれる 理容室

泉 佳穂さん

1996年滋賀県生まれ。小学5年生でオーボエに出会い、京都市立芸術大学で学ぶ。ベルゲン大学グリーン・アカデミー音楽学部への留学を経て、フリーのオーボエ奏者として活躍中。吹奏楽部、アマチュア等個人レッスンの相談受付中。連絡は ikappy962@gmail.comまで。



「とこや 山川」はシェービングやスパなど理容師ならではのサービスが魅力。今回注目するのは「背中」だ。直に見ることのない一番近くて遠い場所。己の背中がどんな状態か、顔や手足ほど気にしない人も多いのでは。しかし結婚式など、ドレスで装う場では露出することも。同店には晴れ舞台を前にした人が背中をケアしようと訪れる。

担当するのは小澤雅さん。理容師と美容師、両方の資格を持ち、子どもの頃から「友達の髪を編んだり、手入れをしたり。美しく整える」ことが大好きだったと振り返る。

施術を受ける泉佳穂さんは、オーボエ奏者。小学生の時、滋賀県の伝統楽器であるよし笛をきっかけにオーボエに出会い、歴史の長さや、奏者によって変わる音色に魅了された。クラシックの舞台ではドレスが基本で、背中や肩を出す衣装も多い。まずはガウンに着替えてうっ伏せの体勢に。完全個室なので人目は気にならない。蒸しタオルがかかると、「はかほかし

すね」と泉さん。毛穴を開いて剃りやすくするための「蒸し」だ。

小澤さんは毛の流れを見極める。「毛に逆らって剃るのがコツですが、生え方は十人十色。よく観察するのが大切ですよ」と話す。ニキビの原因になる角質や角栓をゴマージュで取り除くと、背中の肌色が一段明るくなった。

次に、小澤さんはスキンローションをブレンドしたマッサージュクリームを、泉さんの背中に塗っていく。試行錯誤してたどり着いた配合だ。「少しひんやりしますよ」と声をかけながら、ブラシで背中に広げていく。

いよいよ剃刀登場、肌の上をすべっていく。「スリットと撫でられている感じ。本当に剃ってるのかなと思うくらいです」シェービングの感覚をそう表現した泉さん。小澤さんの握る一枚刃の剃刀がゆつくり動き、クリームをすくいあげる。剃刀が通った肌はつややかで明るく、生まれたてのようだ。

自分で剃って「剃刀負け」したことがあ

る人も多いだろう。あれはなぜ起こるのか？「敏感肌もありますが、刃の立てすぎ。あとは雑菌も原因になることが多いです」と小澤さん。店では消毒はもちろん肌の薄い部分には最適な刃先を選ぶなど細心の配慮が行き届いている。的確に行えば、シェービングは肌をきれいにしてくれる施術なのだ。

一通り剃ったら、スポンジタオルで細かな毛を拭き取り、剃り残しをチェック。これもまた小澤さんが編み出した工夫だ。「絶対毛を残さないぞって感じで頼もしい」と泉さん。「背中のようなセルフケアしにくい部分まで、きちんと行き届いたサービスを提供したい」と小澤さんは話す。最後に化粧水で保湿して施術は終了。自分の背中に触れた泉さんは「全然違う！ 顔と同じで、化粧水の浸透が違いますね」と笑顔になった。

「美しく整えることを愛する」理容師が施術し、「美しくありたい人」が施術を受ける。なんと幸せな関係だろう。晴れの舞台を、小澤さんの丹念な仕事で支えている。

ドレスシェーブに お顔剃りがついた おすすめコース

(顔 襟足 うなじ 肩 デコルテ
二の腕 背中)

90分～ 17,600円

※別途ブライダル向け特別コースあり
(予約は挙式・撮影日の3日前まで可)

070-1747-9998 京都市中京区六角油小路町334 (理容師養成施設校BARBERPRIDE内に併設)
12時～20時 日祝・月・水
https://tokoya-yamakawa.com/
もよりバス停は「堀川蛸薬師」



これからもANBANをよろしくお願いします!



株式会社 京LOCO
☎075-312-2677
https://www.kyo-loco.co.jp/

京都市右京区西院安塚町24
E-mail: info@kyo-loco.co.jp
もよりバス停は「四条中学前」



12年目も
HAPPYな毎日を
過ごしたいと
思います!



これからも
自分らしく、楽しく、
をモットーに
やっていきたいと
思います!

11周年記念フレグランスミスト新発売!



ANBAN 11周年記念フレグランスミスト(マルチフレグランス/除菌&消臭剤)
【エアフレッシュ】【YUZU】 各1,320円(税込)

いつも応援いただいている皆様に感謝の気持ちを込めてフレグランスミストを作りました! ユーカリやラベンダーを主にした香り「エアフレッシュ」と、水尾産の柚子を使った「YUZU」の2種。コロンのように香りを楽しむほか、寝る前に枕にシュッとしたりリラックス! 除菌、抗菌効果もあるので車内やマスクにシュッと! いろいろなシーンで使えます。

人工香料
不使用
防腐剤
不使用
保湿クリーム
5,500円(税込)



20種類以上の和漢植物をバランスよく配合した、植物の恵みたっぷりの保湿クリーム。ふわっと軽いつけ心地で、すぐに浸透してしっとり潤うハリのある肌へ導いてくれます。洗顔後のケアはこれ一つでOK。シンプルで手間いらずのお手入れアイテムです。

KBS京都ラジオ番組
「サウンド版
ハンケイ500m」に
私たちANBAN姉妹も
出演しています!

ANBAN
Original from Kyoto

運動不足じゃなくて 歩行不足!?

健康のための正しい歩き方

肩こりや頭痛、膝痛や腰痛—増え続ける現代人の身体の悩み。「その原因の7割は足です!」と話す人気接骨院の院長とフットケアの専門家が、足の健康について熱く語り合った。



なかむら けいいち
中村 圭一さん

ナカムラ接骨院 院長

他では治らなかった痛みや不調が改善されると評判のナカムラ接骨院の院長。「なかなか予約が取れない」ことでも知られている。1957年生まれ。柔道整復師、J.C.A日本カイロプラクティック総連盟認定カイロプラクター。JOPA日本オステオパシープロフェッショナル協会講師・会員。

さくらい かずお
櫻井 一男

フットクリエイティブ
インソールデザイナー



「歩いて健康になる」をコンセプトで靴づくりをするメーカーH.P.S.の「ハイカットレースアップスニーカー」。斜めにファスナーが入り、脱ぎ履きしやすい。表は牛革、裏は柔らかい羊革。色は写真のダークブルーのほか、コーヒーマット、ブラック。靴底が張り替えられるので、長く履き続けられる。価格36,300円(税込)。

中村..中村先生との出会いは約30年前、骨格の勉強会でした。中村..櫻井さんは勉強熱心。ドイツでも研鑽を積まれて学術的な見識が深く、専門的な話がでる。まさに日本におけるフットケアの草分け的存在です。
櫻井..ありがとうございます。先生は臨床歴45年、延べ70万人以上の患者さんを施術されてきたご経験から「不調の原因の7割は足」とおっしゃっていますね。
中村..はい。ケガや病気が別として、「身体が痛い。身体の動きが悪い」と訴える方はたいてい身体が歪んでいます。その原因は身体を支える足にあることが多いのです。
櫻井..建物と同じで、土台が崩れると上の構造に影響するんですね。
中村..その通りです。当院はまず患者さんの足から診ます。足の調整で、7割以上が治るので

中村..私には履物と履き方も必ずチェックします。高すぎるヒールや、つま先が狭くて足指が動かかない靴はNGです。
櫻井..そういう靴が多いですね。
中村..先日50代の男性が「慢性的に腰と膝が痛く、しびれ感もある」と来られました。先の尖った革靴を履いて、外反母趾と浮き指になっていた。施術で痛みは取れましたが、靴がそのままで改善しません。そこで「靴から見直しましょう」と助言しました。
櫻井..当店には、中村先生のご紹介で来られる方も多かったです。
中村..私は櫻井さんの店を信頼しています。百貨店などにもシューフィッターはいませんが、レベルは千差万別。櫻井さんは足をすべて計測し、左右の違いなど細かく対応してくれる。その上、価格も良心的。店に置かれる靴も選び抜かれているので感心します。
櫻井..いま人気のがこのH.P.S.の「スニーカー」です(写真左)。
中村..おつ、いい靴ですね。足

「歩いて健康になる」をコンセプトで靴づくりをするメーカーH.P.S.の「ハイカットレースアップスニーカー」。斜めにファスナーが入り、脱ぎ履きしやすい。表は牛革、裏は柔らかい羊革。色は写真のダークブルーのほか、コーヒーマット、ブラック。靴底が張り替えられるので、長く履き続けられる。価格36,300円(税込)。

中村..私には履物と履き方も必ずチェックします。高すぎるヒールや、つま先が狭くて足指が動かかない靴はNGです。
櫻井..そういう靴が多いですね。
中村..先日50代の男性が「慢性的に腰と膝が痛く、しびれ感もある」と来られました。先の尖った革靴を履いて、外反母趾と浮き指になっていた。施術で痛みは取れましたが、靴がそのままで改善しません。そこで「靴から見直しましょう」と助言しました。
櫻井..当店には、中村先生のご紹介で来られる方も多かったです。
中村..私は櫻井さんの店を信頼しています。百貨店などにもシューフィッターはいませんが、レベルは千差万別。櫻井さんは足をすべて計測し、左右の違いなど細かく対応してくれる。その上、価格も良心的。店に置かれる靴も選び抜かれているので感心します。
櫻井..いま人気のがこのH.P.S.の「スニーカー」です(写真左)。
中村..おつ、いい靴ですね。足



中村先生によると、「人間の足の構造はかかとから扇型に広がっています。だから靴の形もそれに添ったデザインが望ましい」そう。

逆効果です。正しい歩行とは、つま先でかかとを蹴り出し、つま先まで無理なく体重移動させ、足全体で身体を支え、指先まで使えることです。それができる靴の選び方、履き方をしてほしいですね。
櫻井..身体全体の整体や治療家の方で、中村先生ほど、足や靴のことに詳しい方はおられません。
中村..私も家族も櫻井さんにインソールを作ってもらって、毎日快適に歩いています。ぜひそのH.P.S.のスニーカーを私と家族の分も注文させてください。
櫻井..えっ、はい。いつもご愛用ありがとうございます。
中村..接骨院を営む私からすれば、靴は未来への投資です。健康に歩ける靴は値段以上の価値があり、長持ちするので結局はお得だと思います。櫻井さんに修理を頼めるのも安心。いい靴を修理して、長く履く。日本でもそんな靴文化が広がるといいですね。

ナカムラ接骨院

☎075-954-1225 ●長岡京市長岡2丁目30-43 ☺月火木金9時~12時、16時~19時半、水9時~12時、土9時~15時 ☺日・祝

もりバス停は「文化センター前」(阪急バス)



長岡京市にあるオステオパシー(自然治癒力を活かして、身体が本来もつ機能を引き出す)を重視する、実力派の接骨院。中村院長による施術は要予約。

歩きたくなる
靴を履こう。



特長でもあり強みでもあり、 オーダーメイドのインソール。

インソール(中敷)は足の骨格やアーチを支え、歩行をサポートします。足の裏にかかる圧力を分散させ、体幹が安定し足の疲れや痛みを予防。既製品もありますが、足に合う商品を見つけるのは難しいもの。オーダーメイドなら、じぶんの足にぴったりのものをお作りできます。

(足のことや歩き方から、靴選びをお手伝いします。)

Foot Create

フットクリエイティブ 〒600-8151 京都市下京区問屋町通上珠数屋町下ル打越町318 TEL.075-365-3748
email/1192@footcreate.com https://www.footcreate.com/ 営業時間/10:00~18:00 定休日/日・月・祝



日本サルベージサービスの 芸術文化を支える 思い

vol.03



音楽ライブなど文化事業を支援する株式会社日本サルベージサービス。伝統には革新が必要という大崎康弘代表取締役社長の想いと伴走してきた音楽プロデューサーに聞いた。

「くり」の岸田繁さんと京都市交響楽団のコンサート「京響プレミアム」。岸田さんは京都市交響楽団との出会いを機に、自身初の交響曲を書き下ろし、初演に挑んだ。岸田さんはその後、吹奏楽の組曲も制作するなど、音楽の幅を広げている。



クラシック×ロック 伝統と革新の融合で 新しい世界を拓く。

「大崎康弘さんは熱い！音楽や文化を心から愛し、育てたいという思いを移行すパワーがある方です」と話すのは、株式会社日本サルベージサービスの文化事業を手がけるプロデューサー、柴田智靖さんだ。

2人の出会いは25年前。前々回でも触れた大崎さんの父・鉄平さんの追悼コンサートの依頼を受けたのが、当時、京都市交響楽団のマネージャーをしていた柴田さんだった。

音楽を愛する父が抱いていた楽団への感謝。その父への深い愛情……。大崎さんが話す父・鉄平さんへの思いに後押しされ、柴田さんは調整に奔走、半年後に鉄平さんがファンだった歌手、加藤登紀子さんとの共演もかない、追悼コンサートを実現させた。「大崎さんのまっすぐな思いが、不可能を可能にしたんです」。二人がタッグを組む始まりだった。

柴田さん。幼い頃から京都市交響楽団のファンだったロックバンド「くるり」の岸田繁さんが、「いつかオーケストラと共演したい」と話していたのをうけ、柴田さんは「クラシック×ロック」で新しい世界が拓けるのでは」と大崎さんに相談。

の共演は続き、2年前からは「Buckskin Beat」の冠がつくライブにも着手。台湾発・ドイツ伝統スタイルのクラフトビール「バックスキンビール」は、創造とビールをつなぐ「[E Creative]」がコンセプト。「創造性を刺激し、クリエイティブな挑戦心に光を灯すビールとして、知ってもらいたい」と大崎さんが柴田さんに相談したのがきっかけだった。



赤はモルトの風味が豊かなミュンヘンヘレス、青は小麦の酵母香の個性が際立つヘーフェヴァイツェン。

文化を応援するバックスキンビールを、飲もう！

日本サルベージサービスが入・販売を手がける、クラフトビール「バックスキンビール」。このビールがあるお店を紹介したい。

カバや表紙など、本のデザインをする装丁家の緒方修一さんと作家の伊勢華子さんのアトリエに併設したカフェ「13COFFEE」。テーマは「珈琲と装丁」、ふたりが手掛けた本や新聞を片手に、エスプレッソや自家製の焼き菓子をお楽しみください。



13COFFEE(じゅうさんえふこーひー)

☎090-2529-7462 ●京都市上京区小寺町141-11 ☎7時～18時(※金曜のみ～21時) ☎日・月
https://www.oldnews-co.com/13coffee
もよりバス停は「堀川中立売」



株式会社日本サルベージサービス
クリエイティブ事業部長
一般社団法人 Style KYOTO
統括プロデューサー 柴田智靖

京都市交響楽団のチーフマネージャーを務め、2022年4月からは日本サルベージサービスに所属。同年9月に設立した一般社団法人 Style KYOTOでは統括プロデューサーとして、京都発「Made in KYOTO」の音楽作品を世界に発信している。

思い立ったらすぐ行ける

京の里山

vol.24
神護寺編

京都駅からバスでほんの30分。

紅葉の名所、京の里山「高雄」へ向かう。

高雄(高尾山、榎尾山、梅尾山)は、3つの山に「尾」が付くことから、「三尾」と呼ばれる観光エリア。

今回は、紅葉の神護寺周辺を散策。

秋色に染まる景色を愛でながら食べ歩きを楽しむ女子一人旅。

子どもから高齢者まで、
ポリポリおいしい「生芋けんぴ」。

高雄へ向かう岡山街道、道中にある「京甘藷」。全て手切りの細い生芋けんぴ「黄金芋」は、芋本来の素朴な甘さとほろほろと飽きのこない食感がたまりません。「子どもから高齢者まで食べやすいように」と、料理人だった店主の思いが詰まっています。散策のおともにおすすめです。



シルクスイートや高級紅豆など、
品種違いの大きな芋や焼き芋。
食べ比べも楽しめる！

参道にある茶店で、
自家製あんこの「もみじ餅」を味わう。



神護寺の参道にある「硯石亭」でひと休み。美しい紅葉の中でいただくのは、名物の「もみじ餅」です。弾力感あるもち米の上に、お店で焼きあげたあんこがたっぷり。しっとりした舌触りとともに、上品な甘さが口に広がります。



紅葉の名所として知られる
「神護寺」を訪ねる。

弘法大師ゆかりの寺として知られる、神護寺。京都屈指の紅葉の名所で、11月上旬から下旬にかけて、多くの観光客で賑わいます。山道には約400段の石段が！穏やかな木漏れ陽のなか、本堂を目指して一段ずつ登ると、秋風がなんとも心地よい。境内の本堂や塔が美しい紅葉に包まれている光景は見事です。



境内の西奥にある「地藏院」からは錦雲峽が一望できます。ここでは厄除けを祈願して素焼きの皿を投げる「かわらけ投げ」を体験。風に乗せてすーっとうまく飛ばせると気分爽快です。



「お食事処やまざき」で 本格日本料理を堪能！ 高雄で過ごす、至福の時間。



すし会席 4,500円
寿司8貫、八寸(そら豆の黄身鮓はさみ、いかの黄金和え、もろこの有馬煮)、お造り(たい、まぐろ)、焼き合わせ(小さい、もみじ鮓、もみじ豆腐)、小鍋(豚しゃぶ)、桜も、デザート

旅のゴールは、高雄の名店「お食事処やまざき」へ。ここでは、美しい中庭を眺めながら、本格的な日本料理がいただけます。今回注文したのは、新鮮なお造りや寿司がずらりと並ぶ「すし会席」。おだしの旨味が広がる焼き合わせや、季節素材があふれる八寸、豚しゃぶの小鍋まで、上質な京料理の数々に心躍ります。「高雄といえば、やまざき」。そう確信した会席でした。



高雄 やまざき

☎075-881-2303 ●京都市右京区梅ヶ畑高鼻町13 ☎11時～21時 ☎年中無休
もよりバス停は「高鼻町」

各種SNSをチェック！

Instagram @kyoto_ryokan_yamazaki
Facebook @Ryokan.Yamazaki

高雄 やまざき公式LINE
友だち追加で、
お得な情報が届きます！

ホールスタッフ募集中！
お電話にてお問い合わせください。

海沿いの城下町、西舞鶴！

若狭湾に開く入り海、舞鶴湾。面する舞鶴市は「海の京都」と称される京都北部の街。今号でご紹介するのはその西側に位置する西舞鶴。西の港は、北前船時代から現在まで商港として利用され、良質な海の幸は地元をはじめ全国に届けられる。一方で、田辺城が風雅を醸す城下町。多くの寺社が旧街道沿いにあり、老舗商店と相まって情緒的だ。昔ながらの商店街、新旧の味覚……。西舞鶴の魅力に迫る。

田辺城
別名は舞鶴城(ぶがくじょう)。細川幽斎(藤孝)が築城し、関ヶ原合戦の前哨戦の舞台として有名。

舞鶴グランドホテル
JR西舞鶴駅のすぐ側にあり、旅のスタイルに合わせた多彩な客室も人気。館内にはレストランやバーなども充実。朝食、ランチ、ディナーともに、地元素材をふんだんに使ったメニューは地元人からも定評がある。お土産にはぜひシェフ手製のバウンドケーキを。

Waravi亭
吉田建具

京都丹後菓子匠 双鶴庵
素材を活かし丁寧に作る和菓子店。舞鶴銘菓「鶴の里」は羊羹を羽二重餅で手巻した棗菓子。丹頂鶴を表す切り口が綺麗。

菓子工房&カフェ
建具屋の裏に、可愛いパティスリーが！季節ごとに変わる手作りのケーキは絶品。

まつもと米穀
至 永福寺

にぎりめし 勤兵衛
まつもと米穀が運営する、おにぎりショップ。米屋ならではの本当に美味しい「にぎりめし」を販売。米粉のシフォンケーキやお米屋さんのスイーツポテトなども人気。

大阪屋こうじ店
創業は寛永年間。秘伝の製麹と新技術で作った、塩麹など各種こうじと味噌は絶品。

瑞光寺山門
田辺城の遺構の中で、現在も使われている数少ない建築物。

浄土寺
愛宕山東麓に連なる寺町の中に、大きな鐘楼門形式の山門を構える。

見海寺
境内を少し上がると、舞鶴湾を望める。山門は田辺城西門を移したと言われる。

桂林寺
細川幽斎のため田辺城籠城戦に参戦、仏涅槃図や梵鐘を与えられた寺。

松林寺
当初は苗源寺。藩主京極家の伯母松林院の菩提を弔ったことで松林寺に改称。

見樹寺

妙法寺

本行寺
本堂の横には、京極高知が寄贈したとされる大黒殿が。境内にいるヤギの「のりこ」がマスコット。

円隆寺

朝代神社

高作商店
やわらかめの食感とブルブルとした弾力を兼ね備えた逸品。全国の食通がうなる味！

日本海で育まれた生鮮魚のすり身を贅沢に使い、丁寧に職人が仕上げる舞鶴かまぼこ。老舗3店ごとにこだわりが見えます。

嶋七
店前は舞鶴漁港。プリプリとしっかりしたかたさ、噛むほどに感じる魚の旨味は名作！

手作りかまぼこ 藤六
ほどよいかたさとさっぱりした味わいが特徴。後味の旨味が秀逸！ごぼう天は今も手製。

machiya
おとうふソフトクリームのお店。秋冬は壺焼き芋も。

クアトロ珈琲

若の湯
創業明治36年。レトロな建物が目を惹く。中央商店街で100年以上の歴史を誇る銭湯。「環境省平成の名水百選」に選ばれた真名井の清水を使用した湯は肌あたりも抜群。男湯は「富士山と天橋立」、女湯は「赤富士」が描かれたペンキ絵を眺め、ゆっくりと癒されたい。

恵比須神社のえびす市
毎年11月に開催される「えびす市」。商売の神「えびす様」にあやかった祭で、300年以上の歴史を持つ。旧街道やマナイ商店街、平野屋商店街には提灯が掛かり、出店も多数。全商店をあげての大売り出しで、福引きのほかいイベントもある。(今年は11月18日・19日)

高作商店

舞鶴をこよなく愛す、松井恭子さん
(舞鶴グランドホテル 代表取締役)
西舞鶴は、海の幸がある城下町。風情を楽しみ、味覚も満喫してください！

京都舞鶴港 第2埠頭

京都舞鶴港 第3埠頭

塩麹

米

バザールタウン 舞鶴

JR舞鶴線 西舞鶴

伊佐津川

高野川

大野辺緑地

玉岡稲荷神社

中央商店街

丹波通

平野屋通

上横町通

中横町通

北浜通

中道通

竹屋町通

新橋

宮前通

志高西舞鶴線

北近畿の観光 × 芸術・アートに迫る！ 平田オリザさんに聞く 北近畿のおもしろさ



北近畿でも、『ハンケイ500m』が読めます！
『ハンケイ500m』は京都に限らず、全国各地に設置。もちろん北近畿でもお読みいただけます！設置場所は、右記QRコードからご覧ください。



東京から北近畿に移住した劇作家の平田オリザさん。海外の観光客にとっての地域観光と北近畿についてお聞きしました。

私たちが観光を考えると、小さな範囲で観光地をとらえがちです。たとえば関西在住の人が海の幸を食べる一泊旅行をするならば舞鶴や天橋立、兵庫の香住、城崎あたりを思います。「近隣のどこかを選んで行く旅行」という認識です。

でも遠路はるばる海外から来日した外国人旅行客の感覚は、少し違います。自分たちがフランス旅行にいくときを想像してみてください。パリからモン・サン・ミッシェルへは直線距離で約280km、だいたい京都から広島までの距離と同じです。そんなに遠いのに、観光客はパリを朝4時に出て日帰りでモン・サン・ミッシェルまで行く。誰でも海外旅行では、行動範囲が広がるのです。

ハワイ全体が観光資源と考えるお話をしたように、近隣は競争相手ではなく、一緒に観光客を増やしていく仲間です。たとえば広島や四国、関東を旅行する海外観光客に、次の日は数百キロ離れた北近畿へ誘う。海や山の幸、観光資源豊富な北近畿を、日本全体の観光名所として旅行客に伝えたいですね。(続く)

— information of 北近畿 —

おトクな「たんたんどもだちカード」ははじめませんか？

北近畿の丹波・丹後・但馬・若狭地域に密着した「たんたんどもだちカード」。お得なサービスが受けられる加盟店は150店以上！他にない地元還元型カードで、続々と入会者が増加中！あなたもたんたんどもだちカード、はじめませんか？申込用紙は舞鶴グランドホテルにもあります！

- コモタ株式会社 <https://www.comota.co.jp/>
- 株式会社エネアーク関西 <https://kansai.enearc.co.jp/>
- 三徳エネルギー株式会社 <https://santoku-energy.jp/>
- シンセイ株式会社 <https://sinsei-tec.com/>
- 株式会社和光 <http://www.taro-hana.com/>
- 神戸スタンダード石油株式会社 <https://kobe-standard-sekiyu.co.jp/>
- タマダ株式会社 <https://www.tamada.co.jp/>
- 村上商事株式会社 <https://www.murakami-g.co.jp/>

私たちは北近畿を
応援しています。



大阪電気通信大学
工学部 機械工学科
星野 実特任教授

大学院修士課程2年
宮城 慶雅さん

大学院修士課程2年
日高 雄斗さん

実力派 Point 1

星野研究室の学生は、日本金型工業会主催の「学生金型グランプリ」プラスチック用金型部門で2022年、2023年と2年連続で金賞を受賞。また、宮城さんと日高さんは、日本設計学会が主催する2022年度「設計コンテスト」で優秀設計賞を受賞。



3D造形先端加工センターにある、5軸マシニングセンターで加工した金属。複雑な形も、一度に削ることが可能だ。



3D金属プリンタでは、鎖かたびらのような複雑な形や、穴の空いた球形も、金属で造形することができる。

実力派 Point 2

大阪電気通信大学の研究室は壁がないオープンスペース。分野が異なる学生同士が知識を共有することでイノベーションを起こしやすいねらいがある。



私たちの身の回りには大量生産品の多くは、金属で製作した型枠である「金型」に素材を流し込んで固めて作られている。精度が高い金型は、高品質なものがづくりに不可欠だ。大阪電気通信大学工学部機械工学科・星野実研究室は2年連続で金型の加工技術を競う学生大会で金賞を受賞。金型のスペシャリストを育成する、実力派の研究室だ。

民間企業出身教授ならではの「実践力」重視の技術者教育

今回訪問したのは大阪電気通信大学の寝屋川キャンパス。工学部機械工学科で特任教授を務める星野実先生の経歴はユニーク。いわゆる叩き上げ、民間企業出身者だ。

かつて1970年代、金属製が当たり前だったバケツにプラスチック製が登場し、学生だった星野青年は「これからはプラスチックの時代が来る」と予感。プラスチック製品メーカーに入社した。そこで感じたのはものづくりにおける金型の大切さだ。「精密な金型づくりの技術を身につけたい」と、金型メーカーに転職する。1990年代になり中国の技術

次世代のものづくりは「誰でもできる」「低コスト」

「実学を重視する大学」を標榜する大阪電気通信大学らしく、民間企業出身の星野先生は「社会に役立つ」実践力を重視しているのが特徴だ。実際に「学生金型グランプリ」といった、全国の学生が金型づくりの技術を競う大会では、星野研究室は入賞の常連だ。

星野研究室の学生たちは、新たな金型づくりの研究に力を注ぐ。大学院修士課程2年の宮城慶雅さんは、子どもの頃から今までずっと、ガンダムプラモデル作りが大好き。各パーツにも関わる金型に関心をもち、星野研

力の台頭を実感。「負けていけない。日本がものづくりで戦うためには、もっと技術者を育てなければ」という使命感から、職業訓練校と職業能力開発総合大学校で教鞭を取った。定年を迎えた後も教育への情熱は冷めず、大阪電気通信大学の特任教授となった。

そんな星野先生が、2018年にリニューアルした寝屋川キャンパスの案内をしてくれた。正面入口にあるのが、3D造形先端加工センターと呼ばれるのが、最先端の3次元造形を得意とする工作機械が集められたセンターだ。その機械のひとつが3D金属プリンタ。今や樹脂を重ねて三次元造形するプリンタは普及が進んだが、金属造形の3Dプリンタ導入は日本の大学では数えるほど。

そんな充実した環境ながら、星野先生は進化した道具に振り回されない実力を、学生たちにつけさせたいと心を砕く。「3DCADで造形したデータから3Dプリンタでもものづくりができるようになります。ずいぶん便利な時代になりました。とはいえ、私は手作業での経験も重視しています。学生には手の感覚も身につけることで、実践で使える力を養ってほしい。」

研究室へ。そんな宮城さんの研究テーマは「樹脂製の金型開発」だ。既存の方法より、圧倒的な低コストが実現できる。

また、大学院修士課程2年の日高雄斗さんは「2D図面を作らず、3Dモデルだけをもとに金型を作る方法」を研究。専門的な知識がない人でも金型が製作できる可能性がある。日高さんは「卒業後は、さまざまな人たちと協力してものづくりに励みたいです」と、将来への展望を語る。

昨今のもものづくりに求められるのは「高品質」「低コスト」「短納期」だ。それを満たした、実践で役立つ「新たな金型の作り方」を研究する星野研究室。ものづくり業界で即戦力となり得る、実力派の学生を育てている。

**世界シェアNo.1を誇る
半導体製造装置のTOWA**

TOWA

TOWA株式会社
☎075-692-0250
📍京都市南区上鳥羽上調子町5番地
<https://www.towajapan.co.jp/>
もよりバス停は「市民防災センター前」

リクルートサイト

Instagram



踏み出せ！ 「ガクモン」の未来 大学ラボ最前線

The Study_09
同志社大学 経済学部 原田禎夫 准教授

「プラスチックごみ研究」のこれから

海と川の水環境保全を、経済学の観点から考える。
「プラスチックごみ研究」のこれから。

私たちの生活のあらゆるところで使われているプラスチック製品。手軽で便利な一方で、廃棄されたプラスチックが深刻な海洋汚染を引き起こしている。そもそも粉末で生活用品に入り込んでいる、また自然環境で劣化し細かな破片となったマイクロプラスチックは自然分解されず、世界的な問題となっている。「海洋プラスチックごみ」(以下、プラごみ)のおよそ8割は、陸から川を通じて海に流れ出たものです。川に流れる、私たちの生活から出るプラごみをいかに減らしていくか。私は経済学の観点から、この問題に取り組んでいます」と話す同志社大学経済学部の原田禎夫准教授。原田准教授が思い描く「プラごみ研究」のこれからとは――。

私たちの生活のあらゆるところで使われているプラスチック製品。手軽で便利な一方で、廃棄されたプラスチックが深刻な海洋汚染を引き起こしている。そもそも粉末で生活用品に入り込んでいる、また自然環境で劣化し細かな破片となったマイクロプラスチックは自然分解されず、世界的な問題となっている。「海洋プラスチックごみ」(以下、プラごみ)のおよそ8割は、陸から川を通じて海に流れ出たものです。川に流れる、私たちの生活から出るプラごみをいかに減らしていくか。私は経済学の観点から、この問題に取り組んでいます」と話す同志社大学経済学部の原田禎夫准教授。原田准教授が思い描く「プラごみ研究」のこれからとは――。

プラごみの大部分は、私たちの生活から出たもの。各地の海岸に流れ着くプラごみの多くは、ペットボトル、パンやお菓子の袋など、国内由来の生活ごみです。捨てられるプラごみの管理をしっかりと行いつつ、そもそも捨てる量を減らすことが重要です。全国で初めて、レジ袋禁止条例が京都府亀岡市で制定され、2020年7月から全国でレジ袋が有料化されました。その結果、マイバッグを使用する人が増えたことは大きな前進です。海外ではペットボトル飲料の容器を返却すると代金の一部が返ってくるテボジット(預託金)制度を導入している国も少なくありません。プラごみを減らしていく仕組み、再利



原田禎夫 (はらだ・さだお)
同志社大学 経済学部 准教授
京都府亀岡市出身。1998年、同志社大学経済学部卒業。2005年、同志社大学院経済学研究科博士後期課程満期退学、博士(経済学)。大阪商業大学公共学部准教授を経て、2023年4月から同志社大学現代社会学部嘱託講師。保津川の環境保全を通じ、循環型地域社会の実現を目指したまちづくりに取り組むNPO法人「プロジェクト保津川」代表を務める。趣味はスキー。



記事の続き・動画はこちらから

私たちの生活のあらゆるところで使われているプラスチック製品。手軽で便利な一方で、廃棄されたプラスチックが深刻な海洋汚染を引き起こしている。そもそも粉末で生活用品に入り込んでいる、また自然環境で劣化し細かな破片となったマイクロプラスチックは自然分解されず、世界的な問題となっている。「海洋プラスチックごみ」(以下、プラごみ)のおよそ8割は、陸から川を通じて海に流れ出たものです。川に流れる、私たちの生活から出るプラごみをいかに減らしていくか。私は経済学の観点から、この問題に取り組んでいます」と話す同志社大学経済学部の原田禎夫准教授。原田准教授が思い描く「プラごみ研究」のこれからとは――。

ペットボトルや食品トレイをはじめ、プラスチックでコーティングされた農業用肥料、学校グラウンドや体育施設などで使われている人工芝、工事現場で用いられる三角コーンが細かくなった破片など、プラごみの種類は多岐に渡ります。例えば農家やスポーツを楽しんでいる人は、まさか自分たちがプラごみの排出源になっていて、世界的な環境問題の原因になっているとは、想像もしないでしょう。最近、「市民科学」という言葉が改めて注目されています。専門の研究者ではなく、市民の皆さんが主体的に調査研究を行い、そこで得られたデータを社会全体で共有していくという科学のあり方です。

プラごみの問題が深刻化する要因の一つは、私たちの暮らしから川が切り離されてしまっていることだと考えています。川は本来、水遊びを通して自然に触れ海から遡上する鮎など豊かな恵みをもたらしてくれる存在です。そういった「楽しい」「美味しい」という経験があると、川にあるごみの見え方も変わります。プラごみをはじめとする環境問題を「自分ごと」として考えるために、私たちの暮らしに近い川を取り戻していくことが大切です。川と人との歴史や文化を知ることやきっかけに、川や海の水環境保全への関心を高めていければと思います。

山本精一 ESSAY

半径五百米の 時間旅行



ミュージシャン群像の巻

京都には街自体がでっかい学生街みたいなものなので、学生の数も多く、いきおい音楽をやる人口も多い。旧世代のミュージシャンたちもまだ現役でやっているので、音楽家の密度がかなり高いと感じる。その中でもうちの近所のエリアである左京区では、頻りに楽器をかかえて移動する老若男女を見かける。

昔はエレキ・ギターを運ぶには「ハード・ケース」という、ずさまじく重い、運び勝手の悪いケースしかなくて、それはとてもじゃないがクルマが無ければ運ぶ気のおきないシロモノだった。「ギグ・バッグ」が出てきたのはたぶん90年代のはじめ頃だったか、それは当時、小さな革命だった。というのも、これまでのソフト・ケースといえは、アコースティック用のエレキ用の「肩掛け」が一本しかついておらず、そのため、片方のみ肩に掛けて自転車を走らせるのがギターがだんだんズリ落ちていつて、しまいは落下してしまったり、はなはだしきは、ギターごと人間も転倒してケガをしたりと、たいへん危険なものだったのだ。「ギグ・バッグ」は「両掛け」になっ

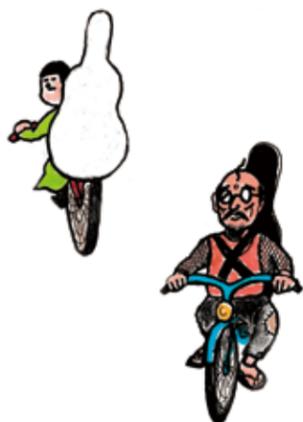
と、逆になんて最初から両掛けのものを作らなかつたらどうとナゾだが。ちなみに楽器運搬の安全性という点で思い出すのは、自分のバンドの歴代の猛者達だ。彼らは音楽のレベルが常人の域を超えたようなところに居るが、人格や生活様式も、大きく常人離れした部分があるため、楽器の運び方ひとつをとっても、極度に風変わりな方法をとっていた。ドラマーのK(仮名)は、当時クルマを持っていなかった(免許もない)ので、自分のドラムの「フルセット」を、毎回ライブのたびに「自転車で」自宅から会場まで運んでくる豪の者だった。ドラムをやる人ならば、これがどれだけヤバイことか分るだろうか？

ドラムのフルセットというのは、バスドラ、ハイ・タム、ロー・タム、フロア・タム、スネア、ハイハット、シンバル類が3枚、それぞれ別のスタンド、バスドラのキックペダル、ハイハット用のペダルといったところだ。これらを通常は当然、クルマやリヤカーで運ぶのだが、Kはなんと1台の自転車でやってのけるのである。どうやって？ 上海雑技団もまっ青な超人的曲芸の運搬術によつて――

もうひとつの超人といえは、鍵盤の鬼と呼ばれるS(仮名)で、この人もまたマイカーを持っていない(免許も)ので、巨大なシンセとキーボードを、役の行者も顔負けの超能力で、やつぱり「自転車で」運ぶ。2m近くもあるうかつというキー

ボードを、後部座席に水平に置いて(なんとしりばり付けないのだ)、両上りの車道を疾走するさまは、小型のセヌチ機のような。いったいどうやって固定させてもいないキーボードを、飛行機の翼のような形に保つたまま、猛スピードで走ることができるのか？ 彼いわく、「しばると余計、安定が悪くなる」そうだが、何度か車体感覚を誤り、おばさんに接触して落下させたりしい、そつじえは何個か鍵盤が欠けているところがあった。

イラスト / 山本精一



て登場し、全世界のギタリストは劇的に安定して、自転車からころげ落ちることも減らなくなつた。今思う

ます、スタンド、シンバル類はまとめて後部座席の両サイドに括り付け、スネアとキックペダルは前方「ゴ」に入れ、バスドラとフロア・タムは後部座席にタテに積み上げ、ハイ・タム、ロー・タムは体の前後に

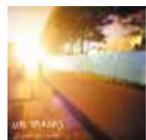
山本精一(やまもと・せいいち)
1958年兵庫県生まれ。国内アヴァン・ポップの先駆者として知られ、'86年に日本のオルタナティブ・ロック・バンド「BOREDOM S.」に参加。その後「想い出波止場」や「羅針盤」、「ROVO」など数多くのユニットを結成し、国内外で活躍。ソロでも人気を博す。2019年10月には自身がプロデュースするライブスペース「ミングル」を木屋町にOPEN。精力的な活動を続けている。

西木屋町のライブスペース

ミングル
https://mingle.localinfo.jp/
京都市中京区西木屋町通六角下ル

アルバム絶賛発売中!

2020年発売のうたものアルバム「selfy」の原曲(原詞)集「UR TRACKS」(ウルトラックス)を、山本精一オンラインストアとライブ会場限定で販売。selfy内の各楽曲の「最初期バージョン(アコースティックギター一弾き語り)」。傑作の全7曲・約46分。



BANANA to YELLOW

バナナとイエロウ

宮脇 貴扇庵

京都市中京区六角通富小路東入ル大黒町80番地3
バナナとイエロウ ☎075-213-0877 https://banana-to-yellow.jp/
宮脇貴扇庵 ☎075-221-0181 http://www.baisenan.co.jp/

CINEMA

京都シネマ
おすすめ映画

12/15(金)公開

ティール



PG-12 | TILL | 2022 | 米 | 130分 |
監督: シノニエ・チュクウ
出演: ダニエル・デッドワイラー
©2022 Orion Releasing LLC. All rights reserved.
https://www.universalphictures.jp/micro/till

1955年、ミシシッピ州マナー。14歳の黒人少年が白人女性に対して「口笛を吹いた」という理由で拉致され、激しいリンチを受けて殺された。愛息を失った母親は、この陰惨な事件を世に知らしめるため、常識では考えられないある行動を起こす…。キング牧師らが率いた公民権運動を大きく前進させ、後のアメリカ社会に変革をもたらした、一人の母親の愛と正義の物語であり、魂の実話。
京都シネマ 中根沙絵

上映情報のご確認はこちら 京都シネマ <http://www.kyotocinema.jp>
●京都市下京区丸太町四條下西側 COCON KARASUMA3F ☎075-353-4723

アップリンク京都
おすすめ映画

12/8(金)公開

市子



2023 | 日 | 125分 |
監督: 戸田彬弘
出演: 杉咲花、若葉竜也、宇野祥平
©2023 映画「市子」製作委員会

市子は3年間一緒に暮らしてきた義則からプロポーズを受けた翌日に、突然失踪。行方を追ひ、彼女と関わりがあった人々の証言を得ていくうち切なくも衝撃的な事実が次々と浮かび上がる…。痛ましいほどの過酷な家庭環境で育ちながらも「生きること」を諦めなかった市子を杉咲花が体現。どのような環境下であっても、自分の“存在”と向き合い続けたいひとりの女性の生き様があなたの心を打ちのめす。見逃してはならない唯一無二の衝撃作。

上映情報のご確認はこちら アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>
●京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890



photo(上2点): 齊藤剛

京都、ルネッサンス、はじまる。



ヤノベケンジの
世界から語る
現代アート

vol.33

取手アートプロジェクト(TAP)2006
一人前のいたずら——仕掛けられた取手
《Flora》



photo(上2点): KENJI YANOBE Archive Project

祝祭芸術としてのアートが持つ本来的な力。ヤノベケンジと、公募で選ばれた21組の作家が手がけた2006年の「取手アートプロジェクト(TAP)《一人前のいたずら——仕掛けられた取手》」は、そんな根源的とも言えるアートの力を凝縮させることで、祝祭空間を創出しようとする試みだった。少子高齢化と過疎化、地方都市に共通する課題を抱えた茨城県取手市の「現在」。対して個々の作家による作品とその場に集う人々の熱量は、あたかも「終末処理場」を時空の転換点へと変容させ、「未来」を構想するエネルギーを生み出した。

TAPは「アートの力による都市再生」を目指して、取手市と東京藝術大学とのパートナーシップによって1999年に始まった。8年目を迎えたこの年、ヤノベはゲスト・プロデューサーとして、サウンド・アーティストの藤本由紀夫、音楽家で鍵盤ハーモニカ奏者の野村誠とともに参画した。取手市内の複数の会場で、ヤノベ組、藤本組、野村組と、それぞれに異なる3つのプロジェクトを同時に展開した。

ヤノベがプロジェクトの舞台として選んだ場所は、老朽化のために2004年に閉鎖された汚水処理施設(戸頭終末処理場)だ。錆びた鉄パイプが絡んだ塔、巨大な枯れた水槽、朽ちた実験装置群……。ヤノベは、静かな廃墟の中に初めて足を踏み入れた瞬間から、「終末」という言葉の響きもたらすイメージと相まって「この場所こそ、数々のドラマが生まれる可能性を秘めている」と直感したという。

展示にあたって、ヤノベは「広い地域に作品を点在



間から、「終末」という言葉の響きもたらすイメージと相まって「この場所こそ、数々のドラマが生まれる可能性を秘めている」と直感したという。

展示にあたって、ヤノベは「広い地域に作品を点在

ただ場所は、老朽化のために2004年に閉鎖された汚水処理施設(戸頭終末処理場)だ。錆びた鉄パイプが絡んだ塔、巨大な枯れた水槽、朽ちた実験装置群……。ヤノベは、静かな廃墟の中に初めて足を踏み入れた瞬間から、「終末」という言葉の響きもたらすイメージと相まって「この場所こそ、数々のドラマが生まれる可能性を秘めている」と直感したという。

展示にあたって、ヤノベは「広い地域に作品を点在

ヤノベケンジ
現代美術作家。京都芸術大学美術工芸学専攻教授。ウルトラファクトリーディレクター。1965年大阪生まれ。1991年京都府立芸術大学大学院美術研究科修了。1990年代初頭より、「現代社会におけるサヴァイバル」をテーマに機能性を持つ大型機械彫刻を制作。幼少期の遊び場だった大阪万博の会場跡地「未来の廃墟」を創作の原点とする。ユーモラスな形態に社会的メッセージを込めた作品群は国内外から評価が高い。1997年放射線感知服(アトムスーツ)を身にまといチェルノブイリを訪れる(アトムスーツ・プロジェクト)を敢行。21世紀の幕開けと共に、制作テーマを「リヴァイバル」へと移行。2011年、東日本大震災後、希望のモニュメント(サン・チャイルド)を制作し、国内外で巡回。2017年、「船乗り猫」をモチーフにした、旅の守り神(SHIP'S CAT)シリーズを制作開始。2022年に開催した大阪中之島美術館のシンボルとして(SHIP'S CAT(Muse))が恒久設置される。 <https://www.yanobe.com/>



「京都きものパスポート」再開!



コロナ前に大人気だった「京都きものパスポート」が、10月1日WEB版にリニューアルして再開! 対象の施設をきもの姿で利用し、画面を見せると、様々な特典が受けられるサービスです。レストラン・カフェの飲食代金割引や美術館の入場無料など、お食事や体験、お買い物まで、1日中楽しめる幅広い特典がいっぱいです。特典が受けられる施設や提供期間は、WEB上でご確認ください。

大丸にてアートの販売会開催!



障がいがある人のアートのサブスクを提供する「amiami」が、11/15(水)~21(火)大丸京都にて展示販売会を開催。事前アンケートで人気の50作品を、大中小のキャンバスに印刷して展示、各1個限定で販売します。色とりどりのアートに毎日の元気をもらえます。

QUIZ

京都人クイズ

本物を知る京おんなが本誌の内容から1問を出題します! 答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね!

Q 堀場信吉博士が4期13年学長を務めた学校の名前は?

問題を解くと抽選で素敵なプレゼントが当たります!
●京都シネマ 映画鑑賞券 3名様にプレゼント!

出題の答えと、①年齢性別 ②ハンケイ500mの入手場所 ③面白かった頁 ④最近のマイブーム ⑤希望するプレゼント、その他ご感想やご意見などございましたらお書き添えの上、応募先までメールをご送信下さい。正解者には抽選で商品をプレゼントいたします。当選者には直接メールにてご連絡いたします。※応募の段階で名前や住所などの記入の必要はありません。※携帯メールアドレスからの応募の際、エラーが起きる場合がございます。【answer@hankei500.com】からのメールを受信できるように設定をお願い致します。

応募先: answer@hankei500.com
締め切り: 2024年1月1日 am0:00
前回の答 ●紙面の月

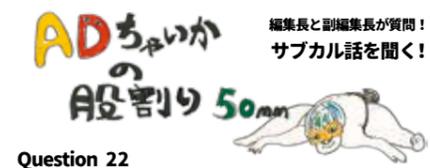
ハンケイ500m
vol.76 2023年11月10日発行

STAFF
企画・編集・営業・制作: 吉田志帆、刀裕美沙、円城新子、中山みゆき、奥 玲奈、北原靖浩、山田梨世、田代佳世、鈴木穂乃、久野泰輝、木村実都子、福岡明彦
デザイン・データ制作: デザイン・データ制作: 八木義明 (A-vik)
印刷: 株式会社アイ・サポート、東洋紙業株式会社
表紙絵・ロゴデザイン・イラスト: 森 華
デザイン・イラスト: こうめ工房、Design Maple、もりはなぐみ、ニンモトタクミ
ライティング・校正: 栗田京子、新海美保、長尾よう子
協力: 京都市交通局、京都新聞社、KBS京都

次号は2024年1月10日発行予定です!
絶対北へ行くつもり!

市営地下鉄ラック以外の設置箇所の確認やバックナンバーはHPからどうぞ!
www.hankei500.com

INFORMATION



Question 22

副編集長: 11月の最新作も楽しみな「シン・ゴジラ」好きの私ですが、ちゃんかさんが思い入れのあるゴジラ作品は?

Answer

ちゃんか: 初めて観たのは『ゴジラVSビオランテ』、7歳のときでした。特技監督は実写で巨大ロボットを描いた『ガンヘッド』の川北紘一さん。金曜ロードショーで『エイリアン』や『プレデター』『トレマーズ』に馴染んでいた僕に、ゴジラを丸呑みせんばかりに開くビオランテの罅猛なちばしは、とても美しく官能的で「この牙でムシャムシャ食べられたら、どうなってしまうんでしょう!!」と、思いました。消滅の際の金粉キラキラシーンも神々しくて、今でもよく寝る前に思い出します。ビオランテは、バラの細胞とゴジラの細胞と沢口靖子さんの細胞で構成されています。だから「科捜研の女」を見るたび「ビオランテの1/3が今日もがんばってるなあ」とウツリしています。音楽はすぎやまこういちさんでした。当時「ドラクエIV」をプレイしていた僕は「これ馬車の曲!!」と鼻息荒かった。たしか自衛隊のシーンかな。そうそう『はなかつぱ』2013年4月1日放送回「大怪獣バラドン」は、ビオランテのオマージュですね? ありがとうございます。拍手して観ました。ちなみに設定では体重20万tもあるビオランテさん(植獣形態時)、着くみを動かすのに20人の人手が必要らしいよ! 手がかかる怪獣ほど可愛いってヤツだね!!

副編集長: まさかの大女優・沢口靖子から「はなかつぱ」まで! 飛躍するちゃんかさんのサブカル記憶、守備範囲に脱帽!!



※上記はあくまでもサブカルオタクの独断と偏見です。
ADちゃんか(Twitter: @AD22897751)
同志社大卒、某バイクショップ店長、ラジオパーソナリティ(FMおとくに)。
毎週放送中「RadioBoozeK(水曜15:00-16:28)」
「ベースメント・テラス(水曜20:30-21:58)」はリスラジ(無料アプリ)で、全国どこでも聴取できます。
■包子/現代アート作家はかなシズン(Twitter: @soranosian)との創作コンビ
漫画家/ダブリーヌ・ドヌーヴさん (Instagram: dubreenu_donuue)とのバンド
Podcast/「トリネクス」(株式会社ネクスティン)「マジで広報する5秒前(株式会社関広&株式会社タックリ)」を宜しくお願いします。

「サウンド版ハンケイ500m」もradikoで聞ける!
KBS京都 毎週土曜日 17:00~18:00 on air

本誌ラジオ番組「サウンド版ハンケイ500m」公開生放送イベント

ハラダイス版ハンケイ500m「あの日から夢中!!」

11月18日(土)、KBSホールにて、本誌ラジオ番組の公開生放送イベント開催! 生放送前の2時間は、番組パーソナリティの原田博行、ミュージシャンの中川五郎さん、豊田勇造さんの、ギター弾き語りのライブが楽しめます。また、ホールでは応援企業のマルシェも出店し、会場を盛り上げます。



番組パーソナリティ: 原田博行・円城新子



チケットはこちら

小説から 生まれる ハーブティ

「ハンケイ500m」ファンが楽しめるカフェ「PUGOS CAFE GALLERY (パゴスカフェギャラリー)」がいよいよオープン。こちらでは、短編小説をもとにしたオリジナルハーブティが楽しめます。

episode_01 白い風

夏が過ぎ、季節が変わり、秋が深まっていく。昨日まで暑かったのが嘘のように今日は涼しい。何を着れば良いか困るけれども、この困りごとは毎年楽しい。

具と化粧ポーチ、上着を丁寧にたたんで入れた。駅を地下から地上へ。爽やかに香る風が首元を抜けていく。風に向かうとブラウスが少しだけ風をはらんで、心地よい。

通り抜けていった。——はじめまして。名刺を渡す。——お待ちしていました。あら、かわいい名前ね。店主が微笑んだ。「風花」という名前は私に優しい、母からの贈り物だ。

くても、感じられる。知らなくても良いのだ。この空間が、この方の人生なのだと思う。曲がり角は、お肌だけでなく、若さだけではない、人生というものを意識しはじめた。何年も前から、爽やかな風をまとい、生きてきた。これからも、優しく美しく生きていく。そういう人がいる。

文・芹澤 卓/コピーライター。PUGOS 代表。
今年11月、左京区一乗寺、曼殊院通沿いに、カフェギャラリーをオープン予定。

2023年11月22日プレオープン
2024年2月22日一般オープン



PUGOS CAFE GALLERY

☎080-5344-5543(オープン後変更)
📍京都市左京区一乗寺宮ノ東町17番 ☺11時~19時
もよりバス停は「一乗寺下り松町」



TOWA PRESENTS

岡田博和
Vol.10
最終回
ものがたり

「ものづくり」の 未来に向けて

「ものづくりについて語ることは私たちのこの上ない楽しみです」。TOWA本社・工場1階のメインエントランスには、ひときわ目を引く墨書の大きな額が掲げられている。躍動感に満ちた書は、超精密金型の製造から始まったTOWA創業者・坂東和彦の筆によるものだ。

の歩みの中で、複数箇所から樹脂を供給する「マルチランジヤ方式」、微細化する高性能な半導体に対応した「コンプレッション(圧縮)成形方式」など、独自開発の技術による画期的な製品を生み出し続けてきた。回路線幅が1mmの100万分の1にあたるナノメートルの微細な半導体チップを樹脂で覆うモールドディング装置では、60数パーセントの世界トップシェアを誇る。京都発のものづくりメーカーとして、TOWAの存在感はますます大きくなっている。

ある」と語る。連綿と受け継いできたコア技術と、「ものづくり」の精神。過去から現在、そして未来へと継承するため、2023年から「TOWAアカデミー」設立に向けた準備をスタートした。「人々が絶えず継承し伝えてきたからこそ、京都の多様な文化は時代を超えて、今日に残っていると思うのです。ものづくりも、本当に一緒です。これからの未来を考えた時、創業以来TOWAが育んできた精神は、ものづくりメーカーとして永遠に失ってはいけない根幹だと感じています。

「ものづくり」について語らうことを、無上の楽しみとする。傑出した技術者であった坂東の信念は、まだ見ぬ新しい世界を目指し、挑み続けることに心躍らせる冒険者の精神にも似ている。わずか30人のメンバーで始めた「東和精密工業株式会社」創業から44年。TOWAはいまや従業員数700人を超え、国内外のグループ会社合わせて約2000人のメンバーが集うグローバル企業へと成長を遂げた。スマートフォンや自動車など生活のあらゆる場面で使われている半導体。その歴史は、絶えることのない技術革新に支えられてきた。TOWAは半導体の進化

TOWAのアイデンティティと言える「ものづくり」の精神を次の世代に伝えるため、代表取締役社長の岡田博和は長年、『TOWAアカデミー』の設立を構想してきた。TOWAのものづくりの原点である超精密金型について、岡田は「半導体製造装置や製造工程の自動化技術の開発など、これまでにTOWAが成し遂げてきた数々の技術革新のコア技術は、超精密金型に

直向きに「ものづくり」に向き合う信念と、常に挑戦を続ける揺るぎない情熱。時代とともに変わらぬ「ものづくり」の精神がTOWAの技術と文化を育んできた。「ものづくり」について語ることを「楽しみ」とする心の内に、不易流行の神髄が宿っている。

TOWA株式会社

☎075-692-0250
📍京都市南区上鳥羽上調子町5番地
<https://www.towajapan.co.jp/>
もよりバス停は「市民防災センター前」

TOWA株式会社
代表取締役社長
岡田 博和



1 金剛薬叉明王
こんごうやくしゃ
みょうおう

3つの顔と6本の手、右足を高く上げた姿。正面前には5つの目が1左手の「金剛鈴」の他、様々な法具や武器を携えています。



2 降三世明王
ごうざんぜ
みょうおう

各3つの目がある3つのお顔、手は8本! 左足でシバ神を、右足でつマ女神を踏みつける、何とも勇ましく偉大な力を持つ明王です。



3 不動明王
ふどう
みょうおう

五大明王の動かざるリーダー。髪は巻毛で手には剣と鏡を、右下の牙で上唇を噛み、左下唇を吐き出して左上の牙を出すお顔が特徴的です。



4 軍荼利明王
ぐんだり
みょうおう

指をびんと伸ばして胸の前で交差、よく見ると手や足に蛇を巻き付けた個性的な明王。災いを取り除くと言われています。



5 大威徳明王
だいいとく
みょうおう

6つの顔、手と足も6本ずつという威厳に満ちた明王。水牛に乗る姿が一般的ですが、仁和寺では描かれていません。



377年、初公開から5年。 ふたたび五大明王

第51世門跡再任記念
特別公開:金堂裏堂 五大明王壁画

仁和寺 秋の特別拝観 Ninnaji Temple Special Worship

令和5年10月14日(土) — 12月3日(日)

| 拝観時間 | 10月14日 - 11月30日 10:00~17:00 (16:30 受付終了)
12月 1日 - 12月 3日 10:00~16:30 (16:00 受付終了)
| 拝観料 | 一般1,000円(仁和寺御所庭園との共通券1,600円)
高校生以下無料(次世代への文化支援)

| 拝観日カレンダー | 特別拝観定休日... ※期間中、特別拝観を開催していない日がございますので、ご注意ください。

| 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10月 | | | | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | |
| 11月 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 12月 | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

仁和寺

雲海 ライトアップ



令和5年 10月13日~12月3日の金土日祝開催
※11月20日(月)・27日(月)・12月1日(金)を除く

時間 | 18:30~21:00 (18:00受付開始 20:30受付終了)
料金 | 大人2,800円 高校生以下無料 (次世代への文化支援として)

もみじライトアップでは、東京カメラ部のプロデュースにより文化財保護や観光公害を生み出さないことを前提とした上で写真を撮りやすい明るさやライトの位置などを工夫した環境設計がなされています。

世界遺産 真言宗御室派 総本山

仁和寺

〒616-8092 京都府京都市右京区御室大内33
TEL/075-461-1155 FAX/075-464-4070
https://ninnaji.jp/

